فهرس المخطوطات الاسلامية بمكتبة جامعة كمبرج

القسم السادس(*)

تصنيف

البروفيسور ادوارد . ج . براون

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
٩١٩	٢٩٢٦ادد

كتاب الملل والنحل

كتاب الملل والنحل لابي الفتح محمد بن ابي القاسم بن عبد الكريم بن أبي بكر احمد الشهرستاني (جاء اسمه كاملا في كتاب عيون التواريخ لابن شاكر)

(انظر النسخة ادد ٢٩٢٢ من عيون التواريخ رقم ٦٩٨ السابق الورقات ١٩ب - ١٦، ١٨٢أ) . هذه احدى المخطوطات التي رجع اليها كرتون Cureton في طبعته للكتاب (لندن ١٨٤٦م) وقد وصفت في الصفحة الخامسة باختصار ، ثم صارت ملكيتها بعدئذ الى الدكتور جون لي من هارتول Dr. John Lee, Hartwell وعندما بيعت كانت جامعة كمبرج قد اشترتها سنة ١٨٨٨م .

١٩٢ ورقة قياس ٢٤ × ٧ر١٦ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جميل قديم . من المحتمل انها من القرن الثاني عشر او الثالث عشر الميلادي ، مزينة ؛ غير مؤرخة . كانت قد اشتريت اساسا للدكتور جون لي ؛ اشتراها بركهارت Burckhard من دمشق .

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
٩٢٠	٨ر٦ل ل

كتاب المناسك والفرائض وغيره

مجموع من ست كراسات ، الاولى (الورقات ٨٣ب - ٩٨) ؛ جاء العنوان في الخاتمة (الورقة ٩٧ب) « كتاب المسالك في المناسك » . رسائل في شعائر الحج الكراسة الثانية (الورقات ٩٩ب - ١٢٥) ؛ والثالثة (الورقات ١٢٧ ب - ١٥٣) نسختان مختلفتان من الرسالة نفسها في الواجبات الدينية (كتاب الفرائض)، الرابعة (الورقات ١٥٤-١٦١) في التنوين في النحو ، الخامسة (الورقات ١٦٢-١٦٨) الاصل منسوب الى ارسطو في كتاب الغالب والمغلوب من المحاربين . اما السادسة فمقسمة الى قسمين (الوقات ١٧١ - ١٧٦ب و١٧٦ب - ١٧٨) في النظرات الصوفية في الذكر والفكر والطريق والسماع والمشيخة .

١٧٨ ورقة قياس ٩ر١٤ × ٢ر١٠ سم في الصفحة ١٠ او ١١ سطرا ؛ خطها رديء في اكثر الصفحات ؛ مؤرخة في سنة ٩٥٥ - ٩٥٧ هـ .

(*) آثرنا في هذا القسم الاقتصار على المخطوطات العربية رغبة في اتمامها ، ثم نفرد للمخطوطات الاسلامية باللغات الاخرى حيزا خاصا بعد ذلك ، يرجى ملاحظة الفجوات في التسلسل .

كتاب النجـــاة

كتاب النجاة لابن سينا . طبع في روما مع كتاب القانون سنة ١٥٩٣م . انظر حاجي خليفة رقـــم ١٠٥٦٦ . وفهرس المتحف ١ ص٤٤٨ ، ٤٥١ .

٢٠٠ ورقة قياس ٣٣ × ٨ر١٧سم في الصفحة ١٧ سطرا ، الورقة الاولى ممزق نصفها ، الورقات ١ ــ ٢١ كتبت بخط اكثر حداثة ، والباقي مـــن المخطوطة كتب بخط نسخ قديم حسن ، تغير لونه الاصلي بفعل الزمن . غير مؤرخة ومن المحتمـــل انها قبل القرن الثالث عشر الميلادي وليســت بعده .

٩٢٢ — ٢٢٦٦ (٢) اددد

كتاب النجوم الشارقات في بعض الصنايع المحتاج اليها في علوم الميقـات

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن أبي الخير الحسين الاميوني . في خمسة وعشرين فصلا .

انظر وصف هذه المخطوطة في الارقام ٥١٢، ٦٥٢ السابقة ، ويشغل هذا القسم منها الاوراق ١٠٦ ــ ١٢٥ . كتبت بخط نسخ غير متقن ، مع تزيينات ، مؤرخة في يوم الخميس الرابع من شوال سنة ٩٩٦هـ (الرقم الاول غير مؤكد) .

٩٢٣ — ٧٤٦(٣) اددد

كتاب نحل عبر النحـــل

رسالة في النحل وتربيتـه للشيخ تقي الدين احمد المقريزي .

انظر لوصف هذه المخطوطة رقم ٢١ السابق ، وتستغرق هذه الرسالة الورقات ٥٢ب ــ ٧٧ب لتنها يوسف بن محمد المعـروف بابن الوكيل ؛ مؤرخة في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١١٢هـ .

٩٢٤ — ٧٤٦(٥) اددد

كتاب النزاع والتخاصم فيما بين بني امية وبني هاشـم

رسالة اخرى للمقريزي في الخصومة بين الامويين والهاشميين

انظر في وصف هذه المخطوطة رقم ٢١ السابق وتشغل هذه الرسالة الورقات ١٠٦ ب ــ ١٢٧ب . غير مؤرخة .

٩٢٥ — ٧٥ر٦ دد

كتاب النكـاح

رسالة عربية في الزواج . مع ترجمة ايطالية ، ناقصة من الآخر تبدأ بقوله: «كتاب النكاح ؛هو ينعقد بايجاب وقبول ، لفظهما ماض كزوجت وبنزوجت الخ » .

٢١ورقة قياس ٨ر١٥ ×٧ر١٠سم . كتب الاصل العربي بخط نسخ كبير واضـح مشكول شكلا كاملا. في الصفحة سبعة اسطر . وكتبت الترجمة الايطالية بحرف صغير دقيق جـدا ، في الصفحة ٢١ سطرا في اغلب الصفحات جاء النص العربي متداخلا بالترجمة الايطالية .

٥٢٦ — ٢١٨٩ اددد

كتاب النوادر

القسم الاول مـن كتاب النوادر لابي علـي اسماعيل بن القاسم البغدادي المعـروف بالقالي (توفي ٣٥٦هـ) انظر حاجي خليفة ج٥ ص ٣٨٨ ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي جل عن شبه الخليقة ، وتعالى عن الافعال القبيحة الخ » .

١٦٢ ورقة قياس ٤ر٢٥ × ٤ر٢٠سم في الصفحة ١٥ ــ ٢٠ سطرا . كتب بخط نسخ قديم عريض واضح باستثناء الصفحة الاولى التي كتبت بخـط حديث . فيه نقص في الآخر . ولذلك ليس فيه خاتمة .

٩٢٧ — ٢٨٥(٢) قق

كتاب الوصايـا

كتاب الوصايا لأبي حاتم السجستاني ، يبدأ بقوله :

« اخبرنا ابو روق قال، قال ابو حاتم: قالوا وكان ملك من ملوك اليمن يقال له الحرث بن عمرو الخ » .

انظر لوصف المخطوطة رقم ٩١٨ السابق .

٩٢٨   ١٣١ق ق

كتاب يشتمل نصف ابن آدم وأولاده الاربعين وغيره

عنوان القصة مشروح بالرواية الآتية عن مولد البطل (الورقة ٩ب) :

« واكلوا الضيافة وسهروا تلك الليلة عند المطلقة الى نصف الليل زاد عليها الطلق واستقبلتها القابلة فلما نزل المولود بصت القابلة رأته نصف ابن آدم بفرد عين وفرد يد وفرد رجل ، عينه في قورته ويده في صدره ورجله مثل ذنب السمكة الخ » .

٥٠ورقة قياس ٢٠٫٨ × ١٥٫٩سم في الصفحة ١٥ سطرا » خطه نسخ ضعيف كبير ، مع تزيينات ، رديء التهجئة ، غير مؤرخ ولكن الورقة الخالية في الآخر تحمل تاريخا يتراوح بين ١١٧٢هـ الى ١١٩٢هـ .

٩٢٩   ٨١٥ادد

كشاف الزمخشري

نسخة لطيفة كاملة من كتاب الزمخشري المشهور في تفسير القرآن المعروف بالكشاف . انظر حاجي خليفة رقم ١٠٦٤٦ ج٥ ص١٧٩-١٩٨ ؛ وفهرس المتحف ١ ص٦٢ — ٦٤ ؛ وفهرس المتحف٢ رقم ١٠٤ — ١٠٦ ص٦١ — ٦٢ وغيره .

٦٦٢ ورقة قياس ٢٤٫٥ × ١٤٫٤ سم في الصفحة ١١ سطرا . خطه نسخ صغير دقيق مع تزيينات ، ووفقا للخاتمة فان هذه النسخة قد نسخت عن النسخة الاصلية الممتازة (مؤرخة في يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة ٥٢٨هـ) بخط غياث بن حال بن غياث الكرماني سنة ٨٩١هـ . والخاتمة الاصلية جاءت كاملة .

٩٣٠   ١١١ق ق

كشط الرداء وغسل الران

اسم الكتاب الكامل (كشط الرداء وغسل الران في زيارات العراق وما والاها من البلدان) مذكرات حول رحلة المؤلف مصطفى بن كمال الدين ابن علي الصديقي في العراق وانحاء اخرى في الشرق ، يبدأ من مغادرته القسطنطينية في يوم الاحد الثالث من محرم سنة ١١٢٩هـ (١٣آب/أغسطس سنة ١٧٢٦م) ، جاء تاريخ انجاز نسخ المخطوطة في شوال ١١٤٩هـ بخط عمر بن عثمان بن عمر بن علي بالي القدسي .

١٣٧ ورقة قياس ٢٠٫٨ × ١٥٫٦سم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خط نسخ حسن ، مزين ، وفيه ملاحظات بالقلم كتبت باللغة العربية بخط المرحوم بالمر اثناء المخطوطة .

٩٣١   ٢٢٩ق ق

٩٣٢   (ب)٢٢٩ ق ق

كشف الأسرار في حكم الطيور والازهار

نسختان من كتاب الشيخ عز الدين بن عبدالسلام بن احمد بن غانم الواعظ المقدسي انظر حاجي خليفة رقم ١٠٦٥٩ . طبعه وترجمه كارسن دي تاسي Carcin de Tassy (باريس ١٨٢١م) ، وفهرس المتحف٢ رقم ٥٦٦ج٢ ص٣٥٦ وما بعدها .

النسخة ٢٢٩ ق ق تتالف من ٥١ ورقة قياس ٢٠٫٨ × ١٥٫٤سم في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ جيد كبير ، مزينة ، بدون تاريخ ، الناسخ محمد عابدين بن ابراهيم عابد .

النسخة (ب) ٢٢٩ق ق تتالف من ٦٠ ورقة قياس ١٩٫٥ × ١٢٫٦ سم في الصفحة١٣سطرا الورقات ١ — ٢١ خطها نسخ جيد واضح مضبوطة بالشكل الكامل ، وباقي النسخة بخط رديء ولكنه مقروء . بدون تاريخ او خاتمة .

٩٣٣   ٢٥٨ادد

كشف كنز الأسرار

تعداد بالوصايا التي جاءت في مواضع شتى من الكتاب المقدس شرح لكتاب مسيحي آخر باسم كنز الأسرار ، لم يذكر اسم المؤلف لاي من الكتابين ، ويبدأ هذا الشرح مباشرة بشرح قطعة حصلت في السطر ١٦ من الصفحة ٧ من الاصل وتعليق طويل لشابيلو Chappelow جاء في اول المخطوطة .

١٠٧ صفحات قياس ١٦٫٥ × ١٠٫٥سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح مزين فيها مراجع في الهامش ، بدون تاريخ .

(٢)٣٢٥٧أدد

(رسالة) الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف للسيوطي

الورقات ٢٤ب ـ ٣٠ب . انظر ما يأتي مخطوطات بدون عنوان رقم٢/٢ تصوف .

٩٣٥ ٣٢٢٤أدد

كفاية المتحفظ في اللغة

كتاب معجمي للشيخ ابي اسحق ابراهيم ابن اسماعيل بن احمد بن عبدالله الطرابلسي المعروف بابن الآجداني (او الاجدابي) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٨١١ ، وفهرس المتحف ١ ص٤٦٨ ، وفهرس فينا ج١ ص٩٨–٩٩ ، وفهرس ليدن ج١ ص٨٠ ، ٨٣ .

٣٥ ورقة قياس ٢٠٫٧ × ١٥٫١ سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ واضح كبير ولكنه رديء ، مضبوط بالشكل ، وبه تزيينات ، بدون تاريخ . قوبلت هذه النسخة على نسخة مؤرخة سنة ٦٧٨هـ .

٩٤٢ (١) ٣٢٢٩

الكلم الطيب في الأحاديث

كتاب في الأحاديث النبوية للشيخ جلال الدين السيوطي بعنوان : الكلم الطيب .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٨٤٧ وكذلك فهرس ليدن ج٤ ص٢٥٣ .

لقد وصفت المخطوطة تحت رقم ٢٦١ السابق وهذا هو القسم الأول ويحتوي على ١ ـ ٦٥ ورقة ، كتب بخط نسخ كبير غليظ ، مضبوط بالشكل الكامل ، في الصفحة ٩ اسطر به تزيينات ، بدون تاريخ .

٩٤٣ ٣٢٧٠أدد

كليلة ودمنة

كتاب كليلة ودمنة مترجم الى اللغة العربية من البهلوية ، ترجمة عبدالله بن المقفع .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٨٥٥ ، وكتاب الفهرست ص١١٨ ، وفهرس المتحف ١ ص٣١٧ ـ ٣١٨ ، ٦٦٢ وطبعة دي ساسي ، وطبعة ناصيف اليازجي ببيروت سنة ١٨٨٤م ، وفهرس المتحف٢ رقم ١١٥٥ ـ ١١٥٩ ص٧٣٠ ـ ٧٣٧ وغيره .

٩٨ ورقة قياس ٢٩٫٤ × ١٩٫٨سم في الصفحة ٢٢سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ في يوم الخميس ٢٢ شعبان ١١٧٧هـ .

٢٨٩٦أدد

كنز الأديب وسلافة اللبيب

انظر ما يأتي مخطوطات بدون عنوان ٤/٢ كتب الاباضية .

٩٤٤ ٥٠١أدد

كنز الأسرار ولواقح الابكار

كتاب كنز الأسرار ولواقح الابكار للصنهاجي المسمى هنا ابو زيد عبدالرحمن بن سعيد الصنهاجي المشهور بابن امكشاب قاضي ازمور .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٨٧٨ ، وفهرس ليدن ج٤ ص٢٥٤ ـ ٢٥٥ وغيره .

٦٠ورقة قياس ٢٤٫٢ × ١٦٫٨سم في الصفحة ٢٥سطرا . خطه مغربي جيد ، مزين ناقص من الآخر ولذلك ليس فيه تاريخ او خاتمة .

٩٤٦ ١١١أدد

كنز الدقايق على مذهب ابي حنيفة النعماني

للشيخ ابي البركات ابن احمد المعروف بحفيظ الدين النسفي المتوفى ٧١٠هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٩٠٠ ، وفهرس المتحف١ ص١١٩ ، ٤٠٧ وفهرس المتحف٢ رقم ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ص١٨٧ ـ ١٨٨ وغير ذلك .

١٩٨ورقة قياس ٢٠٫٦ × ١٤٫٦سم في الصفحة٩ اسطر ، خطه نسخ كبير واضح ، مزين ومؤرخ في الثاني من شوال سنة ٩٩٠هـ الناسخ عبدالرحمن بن عطاءالله العراقي .

٩٤٧ ١٩٦اقق

كنز الفوائد في تنويع الموائد

كتاب في الطبخ العربي بعنوان كنز الفوائد في تنويع الموائد . في٢٣ فصلا لمؤلف مجهول ، يبدأ اوله :

« الحمد لله الذي نطقت بحكمه الاطيار ، وسبحت بعظمته الحيتان في قرار البحار الخ ١٧٧ ورقة قياس ٥ر٢٠ × ٢ر١٥سم في الصفحة ١٥سطرا خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

٩٥١ ٢١٥ق ق

كنز المراد في بيان بانت سعاد

شرح لقصيدة كعب بن زهير بن ابي سلمى المشهورة المسماة باسم مطلعها (بانت سعاد) للشيخ جلال الدين السيوطي .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٧ وفهرس لوث رقم ٨٠٢ ، ٨٢٨ يبدا بقوله :

« الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها ابرك كعب وانطقه بذكر سعاد الخ »

٧٦ ورقة قياس ٢٠ × ٤ر١٤سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ في يوم الاثنين السابع من رجب سنة ١١١٤هـ ، الناسخ عمر بن عمر بن علي البدراوي الأزهري .

٩٥٣ ١٣٨ق ق

كوكب الروضة

للشيخ جلال الدين السيوطي . انظر حاجي خليفة رقم ١٠٩٧٤ ، وفهرس فينا ج٢ ص١٤٣ .

٢٤٤ ورقة قياس ٦ر٢٠ × ٩ر١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ رديء ، ولكنه مقروء ، به تزيينات ، انجز تاليف الكتاب طبقا للخاتمة في جمادي الثانية سنة ٨٩٥هـ .

هذه النسخة نقلت عن نسخة المؤلف من قبل احد تلاميذه وهو محمد بن علي بن احمد الداوودي في عدة جلسات ، وكانت آخر جلسة يوم السبت الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ٩٢٠هـ .

٩٥٤ ٦٤ق ق

كوكب الملك وموكب الترك

كتاب في آداب الحكم وخدمة الملوك وغير ذلك ، كتب للملك الظاهر من قبل مؤلف لم يرد اسمه ، يتالف من ١٦ بابا كل باب ينقسم الى عدة فصول ، يبدا بقوله :

« الحمد لله الدايم الظاهر القوى القاهر .. اما بعد ، فان الله جل جلاله اختار الملوك تعظيما وتبجيلا على كثير ممن خلق تفضيلا الخ » . انظر حاجي خليفة رقم ١٠٩٧٩ .

٢١٠ ورقات قياس ٦ر٢٥ × ١٨سم في الصفحة ١٦ سطرا ، خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، ناقص من الآخر ، ليس فيه تاريخ او خاتمة .

٩٥٥ (٣)٣٨ر٦ ف ف

الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم

شرح للبسملة لعبدالكريم الجيلي حفيد الشيخ العظيم عبدالقادر الجيلي . انظر حاجي خليفة رقم ١٠٩٨٩ ، وفهرس اوث رقم ٦٦٦ ص١٨٣ ـ ١٨٤ .

انظر لوصف المخطوطة ماسبق رقم ٨٧ ، حيث ان هذا الشرح يشغل الصفحات ٣٨٩ ـ ٤٢٥ ، وكتب من قبل الناسخ نفسه وهو مسيحي اسمه تلجا Talja الحموي ورد في نهاية المخطوطة .

٩٧١ ٣١٧ق ق

لب الألباب في تحرير الأنساب

للشيخ جلال الدين السيوطي . وهو تلخيص كتاب الأنساب للسمعاني .

انظر حاجي خليفة ج١ ص٤٥٦ ، وفهرس ليدن ١٩٣/٢ ، وطبعه فيث Veth ليدن ١٨٤٠ ـ ١٨٥١ .

١١٢ ورقة ٢ر٢١ × ١٦سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، ويمتد هذا القسم حتى الورقة ٨٢ ، خطه نسخ حسن ، مشكول ، مع تزيينات ، مؤرخ في يوم الأربعاء منتصف ذي الحجة سنة ١١٦٨هـ ، الناسخ محمد الحافظ النجار بن حسين الصيداوي .

النصف الثاني من المجلد (الورقات ٨٢ب ـ ١١٢) يحتوي على ملاحظات واضافات الشيخ احمد بن احمد بن العجمي على الكتاب السابق ، جمعها ورتبها عبدالرحمن بن عبد العظيم بن عبدالرحمن ابن محمد بن تقي الدين الاشموني ، ويبدا بعد تحميد قصير :

« اما بعد فيقول الفقير الى الله تعالى

عبدالرحمن الأشموني : هذا ماحررته من خط شيخنا شيخ الاسلام والمسلمين سيدنا ومولانا احمد العجمي من هامش نسخته لب الألباب لخاتمة الحفاظ والمحدثين الشيخ جلال الدين السيوطي بعد اذن والده مولانا شيخ الاسلام الشيخ محمد ابي العز العجمي الخ » .

لقد انجزت هذه النسخة كما مبين في الخاتمة يوم السبت السادس والعشرين من محرم سنة ١١٦٩هـ ، ونقلت عن نسخة الأصل وعلق عليها المؤلف الشيخ العجمي ، وختمت بهذه الخاتمة :

« نقل ذلك من خط الشيخ محمد بن علي ابن احمد الداودي المالكي رحمه الله تعالى الذي نسختي من الاصل غالبه ثم الحقت به كثيرا مما نقل من خط الداودي ولله الحمد » . وكتب هذا القسم من المخطوطة بالخط السابق نفسه .

٩٧٢ ٢٢٣٠ ادد

لب الألباب في تحرير الأنساب

نسخة اخرى من الكتاب السابق للسيوطي بدون ذيل الأشموني .

٦١ورقة قياس ٢ر١٩ × ٨ر١٢سم في الصفحة ٣١سطرا ، خطه نسخ دقيق صغير ، مزين ، ومؤرخ في الرابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٩٠هـ . الناسخ عبدالوهاب بن محيي الدين ابن تقي الدين السلطي الدمشقي .

٩٧٣ ١١٠قق

اللباب في الانساب

القسم الثالث والأخير الحرف (ف – ى) من خلاصة كتاب ابي سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور السمعاني في الأنساب : تصنيف الشيخ عزالدين ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبدالوهاب الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري . انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٠ .

١٧٨ ورقة قياس ٣ر٢١ × ٧ر١٥سم في الصفحة ٢٥سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ومؤرخ

تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

في يوم الخميس الخامس والعشرين من ربيع الأول سنة ١٠٩٩هـ . الناسخ ابراهيم بن سليمان ابن محمد بن عبدالعزيز الحنفي الجنيني الدمشقي .

ان اصل هذه النسخة منقول عن نسخة المؤلف المكتوبة بخطه ، وقد اجيزت كتابتها لابن خطيب داريا بخط الشيخ محيي الدين النووي . وظهر فيها تعليقات بخط عدد من الاعلام في الورقات ٢ب و١٧٨ ب

٩٧٥ ١٠٩٣(١) ادد

لباب الاعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب

كتاب في النحو للشيخ عبدالوهاب بن احمد ابن علي الشعراني الانصاري ، يقع في ثلاثة فصول وخاتمة .

١٦ورقة قياس ٨ر١٩ × ٢ر١٢ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، ويشغل هذا الكتاب الورقات ١-١٤! بينما الورقتان الأخريان تحتويان قطعا من كتاب نحوي آخر .

خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١١١٦هـ الناسخ احمد بن منصور بن شاهين اليلتجي الأزهري الرفاعي . وانظر الرقم ٨٧٠ السابق حيث جلد هذا الكتاب معه بمجلد واحد .

٩٧٧ ٢٠٨ قق (٣) ٢٧٨ ادد

لطايف أخبار الأول في من تصرف في مصر من الدول

كتاب في تاريخ حكام مصر يقع في عشرة ابواب ومقدمة وخاتمة ، من أول الاسلام الى زمن السلطان مصطفى (١٠٣٢هـ .) بعنوان : لطايف الاول في من تصرف في مصر من الدول ، تأليف محمد بن عبد المعطي بن ابي الفتح بن احمد بن عبد الغني بن علي الاسحاقي المنوفي .

انظر حاجي خليفة رقم١١١٠٣ وفهرس فينا ج٢ رقم ٩٢٤ص١٥٢ – ١٥٣ ، وفهرس المتحف٢ رقم ٥٦٧ ، ١٢٧٩ص٣٥٧ ، ٨٢٧ .

النسخة ٢٠٨ ق‌ق تحتوي على ٢٢١ ورقة قياس ٢١×٩ر١٤سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ واضح كبير ، مزينة ، نسخت عن نسخة بخط المؤلف ، مؤرخة في يوم السبت الخامس من ذي القعدة سنة ١١٤٨هـ .

النسخة (٣) ٢٧٨ ادد الصفحة الاولى ناقصة ، تحتوي على ١٥٢ ورقة قياس ٨ر٢٢ × ٢ر١٦سم خطها نسخ جيد ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة١١٥٩ هـ . الناسخ محمد (وبقية اسمه مطموس) .

٩٧٨ | ١٢٧ق‌ق

لطايف انس الجليل في تحايف القدس والخليل

كتاب عن مدينة القدس لمؤلفه مصطفى اسعد اللقيمي الحيني ، يتالف من ثمانية ابواب ومقدمة وخاتمة على الوجه الآتي :

« المقدمة في حدود الأرض المقدسة وقواعدها التي هي على التقوى مؤسسة .

الباب الاول : في اسماء البيت المقدس وشرفه وما يتحف به الزاير من جلايل تحفه .

الباب الثاني : في من اختط مدينة القدس الشريف وفي من سكنها وفتوحاتها على اوجز وجه لطيف .

الباب الثالث : في صفة المسجد الاقصى والصخرة ومابه من المآثر التي لاتستقصى :

الباب الرابع : في صفة مدينة القدس ومابها من المساجد ونبذة مما حول سرادقاتها من المعاهد .

الباب الخامس : في مدينة الخليل ومسجده وذكر الخليل وفضل زيارة مشهده .

الباب السادس : في بعض ما حول بيت المقدس من القرى التي بها المآثر الرفيعة الذرى .

الباب السابع : في بعض من دخل بيت المقدس من الانبياء والصحابة والاعيان ومن توفي ودفن فيها من اهل العرفان .

الباب الثامن : في ذكر الخضر عليه السلام ومحله من المسجد الأقصى الرفيع المقام .

الخاتمة : في ذكر الشام وفضلها وبهجتها وشرف محلها . »

٥٨ ورقة قياس ٢ر٢١ × ٢ر١٦سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح ، بـه تزيينات ، مؤرخ في يوم الاثنين الثاني عشر من محرم سنة ١١٦١هـ . الناسخ حسين العراقي

٩٨٥ | ١٢٩(١)ق‌ق

لقاح الخواطر وجلاء البصائر

للشيخ عبدالله بن يحيى بن عبدالله بن محمد ابن المعمر بن جعفر ، يبدأ بقوله :

« الحمدلله ذي الطول والكرم المسبغ على عباده جلابيب الآلاء والنعم الخ » . ينقسم الى اثنى عشر بابا على الوجه الآتي :

الباب الاول : يشتمل على الأحاديث الخمسة المروية عن النبي صلى‌الله عليه وسلم .

الباب الثاني : يشتمل على منتخب من كلام ابي بكر الصديق رضي‌الله عنه .

الباب الثالث : يشتمل على منتخب من كلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

الباب الرابع : يشتمل على منتخب من كلام عثمان بن عفان رضي الله عنه .

الباب الخامس : يشتمل على منتخب من كلام علي بن ابي طالب رضي الله عنه .

الباب السادس : يشتمل على منتخب من كلام ابي بحر الأحنف بن قيس التميمي رحمه الله .

الباب السابع : يشتمل على منتخب من كلام ابي سعيد الحسن البصري رحمه الله .

الباب الثامن : يشتمل على منتخب من كلام زياد بن ابيه .

الباب التاسع : يشتمل على منتخب من كلام الحجاج بن يوسف الثقفي .

الباب العاشر : يشتمل على منتخب من كلام المهلب بن ابي صفرة .

الباب الحادي عشر : وهو باب كبير يشتمل على محاسن من كلام الخلفاء الخ .

تتألف المخطوطة من ١٩١ ورقة قياس ٢٠×١٣،٢سم في الصفحة ٢٥ سطراً، ويستغرق هذا القسم الأوراق ١ ـ ٩٨ ، كتب بخط نسخ صغير دقيق ، مع تزيينات ، تاريخه في ٢٥ شوال سنة ١١١٧هـ . الناسخ يوسف المعروف بابن الوكيل .

٩٨٦ (٤)٣٨،٦ ف ف

لوامع البرق الموهن في معنى ما وسعني ارضي ولاسمائي

كتاب في التصوف في ثمانية فصول للشيخ قطب الدين عبدالكريم بن ابراهيم الجيلاني البغدادي .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٢١٨ ، وفهرس لوث رقم ٦٦٤ج١ ص١٨١ ـ ١٨٢ . وانظر لوصف المخطوطة رقم ٨٧ السابق ، وهذا القسم يشغل الصفحات ٤٢٦ ـ ٤٦٥ ، وهو يكون نهاية المخطوطة .

٩٨٨ ١٦٣ق ق

لوعة الشاكي ودمعة الباكي

للشيخ زين الدين منصور بن عبدالرحمن .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٢٣٦ ، وفهرس المتحف ١ ص٦٦٢ .

٥٥ ورقة قياس ٢١،٥ × ١٥،٥ سم في الصفحة ١٥ سطراً ؛ خطه نسخ واضح كبير مزين ، ومؤرخ في سنة ١١٥٨هـ ؛ الناسخ درويش صالح بن شيخ احمد .

٩٩٣ ١٧١ق ق

مآثر الأبرار في تفصيلات مجملات جواهر الأخبار

ملحق لكتاب الحدائق الوردية لحسام الدين ابي عبدالله حميد بن احمد المحلي .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٥٢٣ ـ ٥٢٦ ص٣٢٨ ـ ٣٣١ ، وهذا الكتاب مآثر الابرار هو لمحمد بن علي بن يونس بن علي الرحيف بن فند . ويسمى الكتاب كذلك : اللواحق الندية للحدائق الوردية .

الف سنة ٩١٦ هـ ، ويتضمن حياة الائمة الزيدية حتى سنة ٩١٤هـ . انظر فهرس المتحف ٢ ص٢٣٠ب الفقرة الاخيرة اولهما :

« الحمد لله الذي شرح صدور اوليائه بمواد العناية الخ » .

الأوراق ١ ـ ٢٩٢ من المخطوطة قد وصفت تحت الرقم ٤٨١ السابق مؤرخ في يوم السبت الحادي والعشرين من رمضان سنة ١٢٠٦هـ ، وتمت مقارنة ومراجعة المخطوطة في السنة التالية . الناسخ عبدالرحمن أحمد .

(٣)٩،٦ل ل (٤) ١٩،١١ د د
(٣) ٢٣،٦ل ل (٣) ٢٢،٦ل ل
(٢)٤١٧،٤ د د (٢) ٢١١ق ق

مائة عامل

ست نسخ من الرسالة المشهورة في الحروف العربية بعنوان : مائة عامل ؛ او عوامل الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني ، او تفسير لها .

انظر فهرس المتحف ١ ص٢٣١ ؛ وملاحظة الناشر على الطبعة ؛ وفهرس المتحف ٢ ص٥٩٧ ـ ٥٩٨ . وهذه المخطوطات الاربع قد وصفت تحت تصنيف (قواعد) في القسم الثاني (مخطوطات بدون عنوان) الآتية . وواحدة تحت موضوع الفرائض والشريعة . اما السادسة (٢) ٢١١ق ق فقد مر وصفها في الأرقام ١٠٤٩ ، ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٨٩ .

هذا القسم يحتوي على الورقات ١٢ ب ـ ١٦ب في الصفحة ٢١ سطرا ، وليس فيها تاريخ ولا خاتمة .

٩٩٥ ٣١٨٧ د د

مباهج الفكر ومناهج العبر

الربع الثاني من كتاب مباهج الفكر ومناهج العبر ، لمحمد بن ابراهيم بن يحيي بن على الكتبي (المتوفى سنة ٧١٨هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٣١١ ، وفهرس المتحف ١ ص١٨٣ ـ ١٨٤ . ويحتوي هذا المجلد على تسعة ابواب (الفن الثاني في ذكر الأرض) .

١٦١ ورقة قياس ٢٠ × ٥ر١٤سم في الصفحة ١٧سطرا ، خطه نسخ واضح جيد مزين ، عناوين الأبواب مكتوبة بالاصفر والاسود خارج السطر : يبدو ان النسخة منقولة عن نسخة بخط المؤلف . تاريخ النسخ ١٠١٣هـ .

٩٩٦ (١)٢٦ر٦دد

المبسوط في طريق العمل والحساب

شرح على مقدمة سراج الدين ابي طاهر محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (وسميته المبسوط لاشتماله على بسط ماتضمنه المضبوط)، بمالح مسائل قسمة الميراث وغيره . صنف الشرح لأجل ان يهدى للامير قطلغ تيمور ، وجاء اسم المؤلف على انه شمس الطيرازي .

كتب نص الأصل بالحبر الأحمر : وتخلل ذلك الشرح . يبدا اوله :

« الحمد لله خالق القسم ومبدع اللوح والقلم باسط الأرزاق والقسم الخ » .

يتالف المخطوط من ٨٨ ورقة قياس ٢ر١٨ × ٨ر١٢سم في الصفحة ١٩ سطرا ، ويحتل هذا القسم الورقات ١ ــ ٥٤ خطه نسخ واضح كبير ، بدون تاريخ او اسم الناسخ .

٩٩٧ ١٩١ق ق

مبهج النفوس ومباــج العبوس

مجموع طرائف وملح لمؤلفه محمد بن عبدالله ابن محمد الهندي .

١١٥ ورقة قياس ٢٢ × ٤ر١٥ سم في الصفحة ١٨سطرا ، مزين ، ومؤرخ في العشرين من جمادي الاولى سنة ١١٨٧هـ .

٩٩٨ (٣)١١ر٥ف ف

مثلث قطرب

لابي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦هـ . مع شرح نثري موجز

انظر حاجي خليفة رقم ١١٣٦٦ ، وفهرس

المتحف ١ ص٢٩٠ ؛ وفهرس المتحف ٢رقم ١١٢٥ ص٧٠٧ ، وفهرس ليدن ص٥٨ ــ ٥٩ وغيره .

سبع ورقات قياس ٣ر٢٠ × ١٦سم في الصفحة ١٣ سطرا . خطه نسخ اوربي كبير واضح، مضبوط بالشكل ، بدون تاريخ .

١٠٠٦ (٨) ٢١١ ق ق

مجموع نفيس فيه خمسة كتب من آداب البحث

الاول تاليف مولانا عبدالرحيم (الورقات ١٣٠ ــ ١٣٨) ، يتكون المخطوط من ورقة قياس ٦ر١٩ × ٦ر١٤سم وفي هذا القسم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ تعليق .

١٠٠٧ ٣١٦٣دد (= ٢٢٩٣دد)

المجدل

كتاب المجدل ، مؤلف في مسائل الجدل المسيحية .

Steinschneider : Polemische und apologetische Literatur in arab.

انظر :

Sprache (Part iii of vol. vi of the Abhandlungen fur die Kunde des Morgenlandes, Leipzig 1877), pp. 83-86.

يحتوي المخطوط على المجلد الثاني من الكتاب ناقص من الاول ومن عدة مواضع اخرى ويتالف من ٢٢٣ قياس ٧ر٢٤ × ٦ر١٦سم في الصفحة ١٧ سطرا ، كتب بخط نسخ قديم كبير جميل ، مشكول ، بدون تاريخ .

١٠١١ ١٠٥٩دد

مجمع المنافع البدنية

مختصر في عشرين فصلا في مفردات الأدوية، لابن البيطار .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦٢٣ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٧٩٨ ــ ٧٩٩ ؛ ١٢١٠ص٥٤٢ ــ٥٤٣ ٧٦٢ ؛ المختصر لكاتب مجهول ، يبدا :

« الحمد لله الضار النافع الذي جعل لكل داء خطر اعظم مصلح ودافع الخ » : ٨٦ورقة قياس ٢١ × ٦ر١٤سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

١٠١٢ ٢٧٨(٧)أدد

مجموع الدرة المنصانة في وقائع كنانة من سنة الف وتسع وتسعين

كتاب في تاريخ احداث مصر تحت حكم الباشوات الذين حكموا من سنة ١٠٩٩هـ الى سنة ١١٣٠هـ . (تم الكتاب سنة ١١٦٩) ، يبدو ان نهاية الكتاب مفقودة ، ويبدا بقوله :

« الحمد لله الحليم التواب واحد احد كريم وهاب وسبحان الله اليه المرجع والمآب الخ » .

١٨١ ورقة ، ولم استطيع ان ارتبها بشكل مرض قياس ٢١٫٨×١٥٫٩سم في الصفحة ١٣سطرا ، خطه نسخ واضح كبير مزين ، بدون تاريخ . انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٥٦٩ — ٥٧٠ص ٢٥٨ — ٢٥٩ وقد اعطيت المراجع هناك .

١٠١٣ ٢٢٤٢أدد

مجموع حكايات ونوادر

مجموع نوادر واشعار ، يبدا بقوله :

« قيل ان كريم الملك كان من اهل الظرف والادب فمر يوما تحت جوسق بستان الخ » .

٦٤ ورقة قياس ١٥٫٤×١٠٫٣سم في الصفحة ٢٠سطرا . خطه نسخ دقيق صغير ،بدون تاريخ.

١٠١٦ ٢٥ر٥لل

(كتاب) المختار للفتوى على مذهب الامام أبي حنيفة النعمان

مختصر في الفقه الحنفي لأبي الفضل مجدالدين عبدالله بن محمود بن مودود الموصلي (توفي سنة ٦٨٣هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٥٨٥ ، وفهرس ليدن ج٤ ص١٢٦ ، ج٥ ص٢٧١ — ٢٧٢ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٨٢ — ٢٨٣ ص١٨٥ — ١٨٦ .

٢٣٨ صفحة قياس ٢١٫٣ × ١٥٫٨ سم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطه تعليق كبير واضح ، مزين ، ومؤرخ في يوم الخميس الخامس من ربيع الاول سنة ٩٥٨هـ ، الناسخ عبيدالكريم بن عبدالعزيز بن شيخ ابراهيم .

١٠١٧٧ ٢٥٤أدد

مختار الصحاح

المجلد الاول من موجز المعجم العربي المشهور للجوهري المعروف بالصحاح .

انظر رقم ٦٣ — ٦٤٤ السابق ، تصنيف محمد ابن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي وعنوانه مختار (او مختصر) الصحاح .

انظر حاجي خليفة ج١ ص٩٤ ،وفهرس المتحف ٢رقم ٨٥٠ص ٥٧٨ — ٥٧٩ .

٨٣ ورقة قياس ٣٢×٢٢٫٧سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه تعليق هندي واضح مزين ، ناقص من الاخر ، ينتهي بمادة (ربض) .

١٠١٨ ٥٥ر٩دد

مختصر في احكام النكاح

مختصر في احكام النكاح في الاسلام ، مع شرح للمفردات بالملاوية بين السطور في الست عشرة صفحة الاولى ، وبعض العبارات باللغة الجاوية .

انظر د . فان نلوتن : وصف ست مخطوطات ملاوية في مكتبة جامعة كمبردج ص١٠ — ١١النص العربي يبدا بقوله :

« سبحان الذي علمنا مالم نعلم ... وبعد فقد سألني بعض اخواني رحمهم الله ان اؤلف لهم كتابا مختصرا في احكام النكاح وما يحتاج اليه الخ » .

٢٤٥ صفحة +١٢ صفحة =١٢٩ ورقة قياس ٢٨٫٢ × ١٩سم في الصفحة ٩اسطر ، خط النص الأصلي نسخ كبير واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

١٠١٩ ٣٢٥أدد

مختصرالايضاح في علم النكاح

رسالة في الزواج للشيخ جلال الدين السيوطي في ٢٥ فصلا ، تبدأ بعد تحميد قصير :

« وبعد فاني الفت هذا الكتاب من كتب العلماء واقوال الحكماء المتقدمين رغبة في الاعانة ان قصرت همته عن النكاح الخ » .

١٠ورقات قياس ٨ر١٦ × ٣ر١٢ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة ومؤرخة في الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١٢٤٧هـ .

١٠٢٠ — (٢)٢٦ر٦دد

مختصر في العروض

رسالة في العروض لابي عبدالله ابراهيم ابي الجيش الانصاري الاندلسي .

انظر فهرس المتحف٢رقم ٩٩٢ ص٦٢٦–٦٢٧ مع شرح . يبدا بعد التحميد :

« اما بعد فهذه كلمات لا يهجيها الا الغبي الذي طبعه طبع ... في تشريح مشكلات المختصر في علم العروض المنسوب الى الامام الفاضل الكامل ابي عبدالله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي » .

٨٨ورقة حيث يشغل هذا الكتاب فيه الورقات ٥٨–٨٨ . قياس ١ر١٨ × ١ر١٢سم في الصفحة ١٩ سطرا . خطه نسخ تعليق ضعيف ، مزين ، ومؤرخ في شهر شوال ٧٧٥هـ .

١٠٢١ — ١٣٤قق

مختصر القدوري

مختصر في الفقه على المذهب الحنفي لابي الحسين احمد بن محمد القدوري (توفي سنة ٤٢٨هـ) . انظر فهرس نوث رقم ٢٠٢ – ٢٠٣ ص٥١ وفهرس المتحف ٢رقم ٢٧٤ ص١٨١ .

١٤١ ورقة قياس ٨ر١٩ × ٢ر١٢سم في الصفحة ١٣ سطرا (في القسم الاول) و ١٧ سطرا (في القسم الاخير) ، ويشغل القسم الاول الورقات ١ – ١٣وكتب بخط نسخ كبير واضح ، مع تزيينات وكتب القسم الاخير بخط نسخ صغير مخربش ، بدون تاريخ .

١٠٢٥ — (٢) ١٨٤قق

مدارك اولى الرياسة لمسالك علم الفراسة

رسالة في الفراسة بعنوان مدارك اولى الرياسة لمسالك علم الفراسة ، لعلي بن محمد الغزالي ، يبدا بقوله :

« يقول مرتب هذه الرسالة ومقرب مفهوم منطوق هذه العجالة المحب الوالي علي بن محمد الغزالي احمد الله على كشف الأسرار عن غوامض الافكار في علم الفراسة الخ » .

٤٢ ورقة (وتحتل هذه الرسالة الورقات ٢٤ – ٤٢ من المخطوطه) قياس ٧ر٢١×١٥سم في الصفحة ٢٦سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مزينة ، غير كاملة من الآخر ، وغير مؤرخة .

١٠٢٧ — ٣٢٤١أدد

مديحة لتبكيت النفس

يبدا بعد العنوان بقوله :

« يانفس شمسك غياب حي ؛ والموت ادركك يوم الوفاة والعمر منكى (كذا) انقضاء الخ » .

٢٠ورقة حيث يحتل هذا النص الورقات ٧ – ١١٥ قياس ٥ر٨ × ٩ر٥سم في الصفحة ٨ اسطر خطه نسخ حسن ، وعلى مايبدو انه كتب من قبل شخص مسيحي اسمه الشماس انطسوس... سليمان الذي جاء في حاشية الورقة .

١٠٢٨ — ١٩ر٣جج

مذكرات في علم النجوم

مذكرات في علم الفلك والنجوم لابي معشر (المتوفى سنة ١٧٢هـ) واجوبته على الاسئلة الموجهة اليه من قبل ابي سعيد شاذان ، يبدا بعد تحميد قصير :

« اما بعد فهذه مذكرات ابو معشر في اسرار علم النجوم وسؤال ابي سعيد شاذان بن بحر عن ابي معشر وجوابات ابي معشر بما اجابه ؛ قال شاذان : سمعت ابا معشر يقول الخ » .

١٤٩ورقة (حيث يحتل هذا القسم الورقات ١ – ٦٩ من المخطوطة) قياس ٢٧ × ٥ر١٨سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جيد في هذا الجزء . وفيه تصليحات على الورق ؛ تاريخه يوم الثلاثاء السابع (او السابع عشر) من جمادى الثانية سنة ٧٦٧هـ . في الورقة ٩٩ب الورقة التالية للخاتمة : هناك ملاحظة للمالك مؤرخة في

سنة ٩٢٧ هـ الباقي من المجلد يحتوي على جداول في الفلك ، مع رسالتين صغيرتين في كسوف الشمس ، الورقات ١٢٠ا — ١٢١ب ؛ وفي حركات الكواكب لابي اسحاق ابراهيم بن يحيى النقاش الورقات ١٤٠ا — ١٤٥ ب .

١٠٣٠ — ١٠٣٢ (١) ٢١ر٦ دد
(٦)٢١١قق
(١) ٢٦٢٢ أدد

مـراح الأرواح

ثلاث نسخ من كتاب مراح الأرواح في النحو العربي ، مؤلفها احمد بن علي بن مسعود .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٧٥٨ ، وفهرس المتحف ١ ص٢٣٣ ،وفهرس المتحف ٢ رقم٩٦٨ ص٦١٦ .وفهرس فيناج١ ص١٧٨ — ١٧٩ ، ١٨١ — ١٨٤ .

انظر لوصف النسخة ٢١١ قق رقم ٦١٢ السابق . هذا انقسم يتضمن الورقات ٨٦ب — ١٢٥ب ناقصة من الاخر ، كتبت بخط تعليق واضح لكنه رديء ، الصفحة ١١ سطرا .

النسخة ٢٦٢٢أدد تحتوي على ٩٠ ورقة قياس ٣ر١٧ × ٥ر١١سم في الصفحة ١٣ سطراء خطها تعليق دقيق صغير ، مزينة ، تتضمن خمس رسائل في النحو ، وهذه هي النسخة الاولى التي تشغل الورقات ٢ب — ٣ب ، غير مؤرخة .

النسخة ٢١ر٦ دد تحتوي على ٨٢ ورقة قياس ٩ر١٨ × ٩ر١٣سم في الصفحة ١٣ سطراء خطها تعليق جيد ، مزينة ، وتشغل مخطوطة مراح الارواح الورقات ١ — ٤٣ .

وانظر لوصف مخطوطتين اخريين ٢٢ر٦لل و ١٠٨٥أدد ماياتي بعنوان مخطوطات غير معنونة مادة النحو (٥/٤٤ب) .

١٠٣٣ ٥٣قق

مراصـد الاطـلاع

مراصد الاطلاع الشيخ صفي الدين ابي الفضائل عبد المؤمن بن عبدالحق ، المختصر المشهور لمعجم ياقوت الجغرافي (معجم البلدان).

تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

انظر حاجي خليفة رقم ١١٧٦٢ ، وفهرس المتحف ١ ص٦١٠ ، ٦٨٨ ، حقق النص جوينبول Juynboll

وفهرس المتحف رقم ٦٩٥ص٤٧١ وغيره .

٣٢٤ ورقة قياس ٨ر٢١ × ٨ر١٦سم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطه نسخ واضح ،مزين ، ومؤرخ في يوم الأربعاء الرابع عشر من جمادى الثانية سنة ١١٦٠هـ، الناسخ علي بن الحاج محمد شيخ كمال .

١٠٣٤ ٥٤ر٥دد

مرقاة اللغـات

معجم عربي تركي يحتوي على ٠٠ر٣٠ ثلاثين الف كلمة مستخرج من كتابي الصحاح والقاموس .

انظر حاجي خليفة رقم١١٨١٧ ؛ وفهرس المتحف ١ ص٤٧١ ، وفهرس ليدن ج١ ص٩١ ؛ وفهرس فينا ١١٨/١ — ١١٩ وغيره .

٢٨٦ ورقة قياس ٨ر٢٠ × ٨ر١٤سم في الصفحة ١٩سطر ، مع ايضاحات وشروح بين الأسطر ، خطه نسخ تعليق ، مزين ، ومؤرخ في سنة ٩٥٥هـ .

١٠٣٥ ٢٨٧قق

مركز الاحاطة بادباء غرناطـة

كتاب في تراجم ادباء غرناطة بعنوان مركز الاحاطة بادباء غرناطة ، تاليف لسان الدين ابن الخطيب الاندلسي (توفى سنة ٧٧٦هـ) .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٦٦٦ص٤٥٠— ٤٥١ حيث وصف هذا الكتاب على انه تلخيص لكتاب الاحاطة للسان الدين ، صنف سنة ٧٩٣هـ من قبل بدر الدين محمد بن ابراهيم البشتقي ، يبدا بقوله :

« الحمد لله الذي جعل الشعر ترجمان العرب وعنوان اهل الأدب الخ » .

٢٧٩ ورقة (ولكن الورقةالاخيرة رقمها٢٨٢، ويظهر ان ثلاث ورقات قد فقدت منه) ، قياس ٢٥ × ٦ر١٤سم في الصفحة ٢٧سطرا ؛ خطه نسخ

جيد واضح ، مزين في آخره مفقود (الجزء الثامن) ولكن ملاحظة الناسخ تشير الى ان هذاالنقص موجود في الاصل ، ولا يستطيع ان يجد نسخة اخرى ليملا النقص في هذه الثغرة ، ولذلك فقد استعلم من اكثر البلدان البعيدة ، وبعد وقت طويل اخبر من قبل الادباء المسنين بأن المؤلف قد توفي قبل ان يكمل كتابه ، غير مؤرخ .

١٠٣٦	٦١ق ق
١٠٣٧	٦٢ق ق

مروج الذهب للمسعودي

كتاب التاريخ المشهور لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (المتوفى سنة٣٤٥هـ) بعنوان مروج الذهب ومعادن الجوهر : الكتاب كامل في مجلدين انظر المدخل لطبعة باريس ١٨٦١– ١٨٧٧م لماينرد وكرنيل .

Barbier de Meynard and Pavet de Courteille (Paris, 1861-1877).

وانظر حاجي خليفة رقم ١١٨٢٨، وفهرس المتحف٢ رقم ٤٤٨–٤٥٤ ص٢٦٧ – ٢٦٩ .

النسخة ٦١ق ق تحتوي عى ٢٩٦ ورقة قياس ٢٣ر٢ × ١ر١٦سم في الصفحة ٢٤سطرا .

النسخة ٦٢ق ق ٣٥٠ ورقة قياس ٢٤×١٦ر٨سم في الصفحة ٢٤سطرا ، خطها نسخ واضح ولكنه رديء ، غير مؤرخة . نهاية المجلد الاول تتطابق مع المجلد الخامس صفحة ١٤ السطر الثالث من طبعة باريس .

١٠٣٨–١٠٤٤	١٦ر٦اي اي ١٢ر١٢ادد
	٢٥٧ ادد ٢٣٧ ادد
	٣٢٢٨ادد ٣٢٢٠ ادد
	٣٢٥٦ ادد

مزامير داود

سبع مخطوطات تشتمل على كل مزامير داود باللغة العربية .

النسخة ١٣ ر١٢ادد ناقصة من البداية ، الآية الاولى في النص تكون ١٨/٥ من المزمور الثاني والعشرين ، تتألف من ١١٢ ورقة قياس ١٥ر٦ × ٣ر١٠سم في الصفحة ١١سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ولكنه غير متقن ، مزينة ؛ وتنتهي المزامير في الورقة ١٩٣ا ويتبعها اناشيد اخرى من الكتاب المقدس ، تسبيحة موسى (سفر الخروج ١٥/١–٢) **مؤرخة في عام ١٨٦٥ من تاريخ الاسكندر** كتبت بخط القس ابراهيم .

النسخة ١٦ر٦اي اي ناقصة ايضا من اولها ، الآية الاولى تبدأ ٣/٥ من المزمور الثالث . تتألف من ١٦٣ ورقة قياس ٣ر١٦ × ١١سم في الصفحة ١١سطرا ، خطها نسخ واضح كبير ، مزينة ؛ تنتهي المزامير في الورقة ١٥٥ب ويعقبها تضرع واربع تسبيحات (لموسى وغيره) ، غير مؤرخة ، الناسخ القس الياس .

النسخة ٢٣٧ ادد تتألف من ٧٧ ورقة قياس ٣٧×٣٤سم في الصفحة ١٦سطرا ، خطها نسخ جيد كبير واضح ، مضبوطة بالشكل ، ومزينة. تنتهي المزامير في الورقة ٧٠ب وتعقبها بعض التسبيحات وصلاة من اجزاء اخرى من الكتاب المقدس ، غير مؤرخة .

النسخة ٢٥٧ادد تتألف من ٤ + ٢٢٦ صفحة ١١٥ ورقة قياس ٢٢ر٤ × ١٦ر٢سم في الصفحة ٢٦سطرا ، وتحتوي على مزامير اللغة اللاتينية والعربية على عمودين متوازيين يبدأ بمقدمة تنص على ان هذه الترجمة مأخوذة عن الترجمة المطبوعة **في حلب من ترجمة القس كير كير اثناسيوس** بمساعدة قس اسمه سليمان الذي كان باحثا عربيا جيدا . المخطوطة مؤرخة في١٧١٨م حلب وكتبت بخط متقن دقيق ، مع تزيينات مقسمة الى آيات وحواشي في الهامش . يتبع المزامير ثلاثة من اصول الايمان المسيحي ، الا ان المزمور الاول (مزمور الايمان) مقترن بالترجمة العربية .

النسخة ٣٢٢٠ تتألف من ١١٢ ورقة قياس ٢١ر٣ × ١٤ر٩سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مزينة ، ينتهي المزمور في الورقة ١٠١ب ويتبعه عشر تسبيحات ، مؤرخة في العاشر من شهر جون (حزيران) سنة ١٦٨٧م في حلب، الناسخة سلطانة ابنة المقدسي شكر الله بن شمعون.

النسخة٣٢٢٨ ادد تتألف من ٧٦ صفحة

مكتوبة قياس١٨×٢ر١١ سم في الصفحة ١٦سطرا، كتبت بخط نسخ دقيق ، مشكولة . وتحتوي على المزامير ١ ــ ٤٠ ، غير مؤرخة وبدون خاتمة .

النسخة ٣٢٥٦ ادد تحتوي على مزامير مشكولة في صحتها ، وصفت في فهرس المتحف١ ص٥٢٩ ، وفهرس المتحف ٢رقم ٢٠١ ص١٢١ ، تتألف من ٥١ ورقة قياس ٨ر٢٥×٢ر١٧سم في الصفحة ١٥سطرا ، كتبت بخط نسخ كبير واضح، مشكولة ، ومزينة ، غير مؤرخة ، ينتهي المجلد بالصلاة على النبي محمد وكل (سورة) مبدوءة بالبسملة . جلبت هذه النسخة من مدينة دمشق.

١٠٤٥ ٣٥ق

المزهر في اللغة

مزهر اللغة (وسمى هنا المزهر في اللغة) للشيخ جلال الدين السيوطي .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٨٣٧ ، وفهرس المتحف١ ص٢٤٥ ــ ٢٤٦ ، وفهرس ليدن ج١ص٤٥ ــ ٤٦ ، وفهرس المتحف ٢رقم ٨٧٩ص٥٩٠ــ٥٩١.

٢٦٥ ورقة قياس ٢ر٢٨×٢ر١٨ سم في الصفحة ٢٥سطرا ، خطه نسخ جيد مزين ، بدون تاريخ .

١٠٤٦ ٢٧٩ق

المسامرات

المسامرات للصوفي الكبير الشيخ محيي الدين ابن العربي ، وعنوان الكتاب الكامل (محاضرات الابرار ومسامرات الاخيار) .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٥٠٧ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ١١٤٢ ص٧٢٠ ــ ٧٢١ وقد اعطيت المراجع هناك .

٤٦٠ ورقة قياس ٥ر٢٦ × ٧ر١٤ سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، خطه نسخ صغير دقيق ، مزين ، حواشيه مذهبة ، مؤرخ في يوم الاحد الرابع عشر من جمادى الثانية سنة ١٠٠٤هـ ، الناسخ اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن محمد ابو الفتح .

(٢) ٣٢١٤ادد

مسائل وفضائل في ثبات الدين وتصحيح اليقين

مسائل في العقيدة المسيحية .

انظر ماياتي بعنوان مخطوطات بدون عنوان ٢/١ .

١٠٤٧ ــ ١٠٤٩ ٧٧٠ادد
٧٧١ادد
٣١٨٨ ادد

المستطرف في كل معنى مستظرف

نسختان (الاولى في مجلدين موحدين) من الكتاب المعروف في المنتخبات الادبية من النثر والشعر ، لشهاب الدين محمد بن احمد الخطيب الابشيهي (توفي حوالي ٨٠٠هـ)انظر حاجي خليفة رقم ١١٩٤٠ وفهرس المتحف ٢ رقم ١١١٤ ــ ١١١٦ ص٧٠٣ .

النسخة ٧٧٠ ادد تتألف من ١٦٩ ورقة قياس ٤ر٢٢×٥ر١٣سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح ، مزينة ، ومؤرخة في أوائل جمادى الثانية سنة ١١٠٨هـ ، الناسخ عثمان بن سيد احمد . تشتمل هذه النسخة على الفصول : من الأول حتى نهاية التاسع والاربعين .

النسخة ٧٧١ادد تتألف من ١٥٩ ورقة قياس ٩ر٢١ × ١٤سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، خطها نسخ حسن ، مزينة ، ومؤرخة في يوم السبت العاشر من ربيع الثاني سنة١٢٥٢ هـ ، الناسخ عمر بن شيخ احمد .

النسخة ٣١٨٨ ادد تحتوي على كل الكتاب وتتألف من ١٧٠ ورقة قياس ٨ر٢٧ ×٢ر١٨سم في الصفحة ٣٢سطرا ، خطها نسخ صغير دقيق ، مزينة ، ومؤرخة في الثالث من رمضان سنة ١١٧١هـ .

١٠٥٢ ــ ١٠٥٤ (١)١٩٧ق
٥٨٠ادد
(١) ١٠٧٢ادد

المصباح في النحو

كتاب معروف في النحو باسم المصباح ،لمؤلفه

ابي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (المتوفى سنة ٦١٠هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢١٨١ ، وفهرس المتحف ص ٢٣١ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٩٢١ ص٦٠٤ وغيره .

النسخة ١٩٧ ق ق تتألف من ٢٢٤ ورقة قياس ٢٢ر١ × ١٤ر١سم (حيث يمثل هذا القسم الورقات ١ – ١٠) في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ صغير دقيق ، مزين ، الناسخ اسماعيل الحساني ، ليس في خاتمته تاريخ ، ولكن في خاتمات المجلد نفسه تاريخ سنة ١١٥٧هـ .

النسخة ٥٨٠ ادد تتألف من ٨٠ ورقة قياس ٢٠ر٩ × ١٧ر٣سم في الصفحة خمسة اسطر ، خطها تعليق كبير واضح ، مزينة ومؤرخة في الثاني عشر من ذي الحجة سنة ١٢٢٧هـ .

النسخة ١٠٧٢ ادد تتألف من ٣٤ ورقة (ويحتل هذا الجزء الورقات ١ – ٢٦ من المخطوطة) قياس ١٩ر٤ × ١٤ر٢سم في الصفحة ١٢سطرا ، خطها نسخ تعليق ضعيف ، فيها كثير من التعليقات في الهامش وشرح للكلمات بين السطور ، مؤرخة في ٩٩٤هـ ، وهناك نسخ اخرى (١٩ر١١ادد ، ٢٣ر٦ لل) وصفت فيما بعد بعنوان مخطوطات غير معنونة (٥/٤٤ب) .

١٠٥٥   ٢٨(٣)ر٤٤ادد

مصحف هرمس الهرامسة

رسالة في الاحجار باسم مصحف هرمس الهرامسة ، وفي الخاتمة جاءت باسم : كتاب محك الحجارة السبع ، اولها :

« مصحف هرمس في الأحجار : هذا كتاب مصحف هرمس الحكيم وهو هرمس الهرامسة وهو المصحف الثاني الذي ضمنه ذكر اصناف الحجارة ومعادنها وحيث توجد فيه ومنافعها مبينا مشروحا وذكر فيه ايضا عدة البرابي ومايختص به كل بربا منها » .

انظر اوصف المخطوطة رقم ٣١ ، ٤٤٠ السابقين ، يحتل هذا القسم الأوراق ١٠٠ – ١٢٢ .

تسلسل المخطوطة   رقم المخطوطة ورمزها

١٠٥٧   ٢٦٣٠ ادد

المطول للتفتازاني

شرح حسن جلبي بن محمد شاه فناري (المتوفى سنة ٨٨٦هـ) على المطول لسعدالدين التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩٢هـ) في مطوله على شرحيه لكتاب تلخيص المفتاح (انظر رقم ٢٦٤ السابق) لجلال‌الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المشهور غالبا بالخطيب الدمشقي (المتوفى سنة ٧٣٩هـ) ، وهذا تلخيص لمفتاح العلوم لسراج‌الدين يوسف السكاكي ، انظر فهرس وث رقم ٨٦٧ – ٨٧٢ ص٢٤٨ – ٢٤٩ .

تتالف المخطوطة من ٣٠٦ ورقات قياس ٢٥ر٨ × ١٣سم في الصفحة ٢٢سطرا ، خطها نسخ تعليق ، مؤرخة في اواخر ذي الحجة سنة ١٠٣١هـ ، الناسخ خير الله بن قاسم الموسوي الحسيني ، جاءت على انها وقف للمسجد في عكا في سنة ١١٩٦ من احمد باشا الجزار .

١٠٥٨   ٢١٤ق ق

مظهر التقديس بزوال دولة الفرانسيس

بيان عن تدهور النفوذ الفرنسي في مصر ١٢١٣ – ١٢١٦هـ (٢٤ حزيران / جون ١٧٩٨ – كانون اول / ديسمبر ١٨٠١م) لعبد الرحمن الجبرتي ، نسخة مصورة اشتريت من المؤلف (كما مبين في ملاحظة على الورقة ١ أ) من قبل شخص اسمه الشيخ ابراهيم سنة ١٢٣٢هـ .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٥٧١ ص٣٥٩ – ٣٦٠ .

١٢٨ ورقة قياس ٢١ × ١٥ر٥سم في الصفحة ٢٥سطرا ، خطه نسخ تعليق واضح لكنه رديء ، مزين .

١٠٥٩ – ١٠٦٢   ٨٠٦ادد
٨٠٧ادد
٨٢٣ادد
٣٢٤٩ ادد

معالم التنزيل للبغوي

اربع مجلدات من معالم التنزيل للحسين بن

مسعود الفراء البغـوي (المتوفى سنة ٥١٦هـ) التفسير المعروف للقرآن الكريم .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٢١٢ ، وفهرس المتحف ١ص٦١ – ٦٢ ، ٧٦٣ ؛ وفهرس المتحف٢ ص٦١ ، ٨٢٢ رقم ١٠١ – ١٠٣ ، ١٢٦٦ ،وتاريخ القرآن لنولدكه (طبعة جوتنجن ١٨٦٠م) ص٢٧.

النسخة ٨٠٦ ادد تحتوي على تفسير السور ١٧ – ٣٧ ؛ وتتالف من ٢٨٧ ورقة قيـاس ٢٣ر٦ x ١٦ر٣سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح ، مزينة ، غير مؤرخة،من المرجح انها من القرن الرابع عشر الميلادي .

النسخة ٨٠٧ ادد تحتوي على تفسير السور ٣٦ – ١١٤ ، وتتالف من ٤٠٤ ورقات قياس ٢٤ر٦ x ١٣سم في الصفحة ٢١ سطرا ؛ خطها نسخ تعليق جيد ، مزينة ، وفيها تعليقات هامشية وافرة .

في الخاتمة ينص على ان كتابة هذا المجلد الرابع (والأخير) من الكتاب انجزت في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٩هـ ، وكان قد كتب في اردبيل من قبل محمد بن اسكندر الطبيب .

النسخة ٨٣٢ادد تحتوي على تفسير السور ١ –١٨ وتتالف من ٣٠٣ ورقات قياس ٢٩ر٢ x ١٩ر٩ .في الصفحة ٢٤ سطرا ؛ خطها نسخ حسن ، مزينة ؛ ومؤرخة في يوم الخميس الثامن عشر من ربيع الثاني سنة ١١١٥هـ ؛ الناسخ عبدالفتاح بن نورالدين بن يحيى ابن عبد القادر بن محمد .

النسخة ٢٢٤٩أدد تحتوي على بداية الكتاب حتى السورة السابعة ؛ وتتالف من ٢٧٠ ورقة قياس ٢٢ر٥ x ١٦ر٢سم في الصفحة ٢٥سطرا ، خطها نسخ حسن ، وكتب النص بالحبر الأحمر، غير مؤرخة .

١٠٦٣ ٢٧٨ف ق

معجم ما استعجم

معجم ما استعجم لابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن ابي مصعب البكري . انظر حاجي خليفة رقم ١٢٢٨٨ ؛ وفهرس المتحف١ ص٧١٤– ٧١٥ ، وفهرس ليدن ج٢ ص١٣١ ،وطبعة وستنفيلد المصورة (جوتنجن ؛ باريس ١٨٧٦ – ١٨٧٧م) والتعليقات المستفيضة لهنري برادشو Henry Bradshaw بتاريخ ٢٢ديسمبر ١٨٦٤م التي صدر بها المجلد ، وقد وصفت على انها (لم تنجز على انها كتاب ناقص ولكن على انها قطع من نسخة قديمة من أصل كامل نسخت عنه . النسخة التي هي على شكل قطع مجزاة كانت مقسمة الى ثلاثة مجلدات على الشكل الآتي :

المجلد الاول من الالف الى الجيم .
المجلد الثاني من الحاء الى الميم .
المجلد الثالث من النون الى الياء .

الا ان ذلك الشكل الذي نسخت عنه النسخة الباقية ينبغي ان يكون مقسما الى ثلاثة مجلدات متباينة على هذا الشكل :

المجلد الاول من الالف الى الراء .
المجلد الثاني من الزاي الى الميم .
المجلد الثالث من النون الى الياء .

ان النسخة القديمة ، المجلد الاول والثالث ناقصان ، والمجلد الثاني يتكون اساسا من ١٩٠ ورقة ، وان الورقات ١ ، ٢ ؛ ٣٣ – ٣٨ ؛ ٤١–٥٠ ؛ ٦١ – ١١٠ ، ١١٢ – ١١٩ ؛ ١٨٩ ، ١٩٠ ناقصة الان . وقد رقمت الأوراق في هذه النسخة في الحاشية العليا من الداخل ؛ ووضعت علامات (اا – تت) على كل رزمة من ٢٤ ورقة .

ان النسخة الملفقة الموجودة الآن تتكون من ٢٤٣ ورقة والتي رقمتها على الحاشية العليا من الجهة الخارجية وقد وضعت علامات على الرزم على الشكل الآتي :

المجلد الاول الصفحات ١ – ١٦٠ أ – اكس.
المجلد الثاني الصفحات ١٦١ – ٢٣٧!! – لك .
المجلد الثالث الصفحات ٢٣٨ –٢٤٣ ااا –للل

اما قياس الصفحات فهو ٢٥ر٤ x ١٦ر٣سم،

وفي الصفحة ٢١ سطرا في القسم القديم و٢٥ سطرا في القسم الحديث .

القسم القديم خطه نسخ جميل واضح كامل الشكل ؛ والقسم الحديث خطه نسخ جيد مع تزيينات . الخاتمة في المجلد الاول (على الصفحة ١٦٠ا) تعطى تاريخ الانجاز على انه يوم الاثنين السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١١٠٠هـ . الناسخ ابراهيم ابن سليمان بن محمد بن عبدالعزيز الحنفي الجنيني الدمشقي .

المجلد الثاني غير مؤرخ ؛ الخاتمة في المجلد الثالث (على الصفحة ٣٤٣ا) تعطى تاريخ الانتهاء على انه يوم الاحد الثالث من رجب سنة ١٠٩٥هـ ؛ اسم الناسخ ممحو .

وهذا القسم كان قد نسخ عن مخطوطة كتبت بخط مغربي مؤرخة في شهر رمضان سنة ٥٨٥هـ ؛ وقد قوبلت مع هذا الاصل بعد ذلك . ولم يستطع الناسخ حينئذ ان يحتفظ بنص المجلد الاول ولكنه بعدئذ في سنة ١١٠٠هـ حصل عليه من عالم في مكة (قد مسح اسمه بعناية) .

١٠٦٥ ٧٥٨ادد

(كتاب في) المعراج المبارك

مجلد يحتوي على مختلف الروايات في الاحاديث عن معراج النبي محمد الى السماء يبدا اوله :

« الحمد لله الذي قرب من اختاره من عباده الى حضرة وجوده واصطفى واجتبى من خلقه الخ » .

٥٨ورقة قياس ١٦٫٣ × ١١٫٥سم في الصفحة ٩ أسطر خطه نسخ واضح كبير ، مزين ، انجز في يوم السبت الخامس والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٢٠٨هـ ، الناسخ محمد بن عثمان ابن علي . وفي سنة ١٢١٣هـ كانت المخطوطة في ملك شخص اسمه محمد بن عبدالرحمن بن نوح ابن سليمان .

١٠٦٦ (٤) ٤٤٢ادد

(رسالة في) معرفة النفس الناطقة وكيفية احوالها

رسالة في معرفة النفس الناطقة منسوبة الى ابن سينا ، اولها :

« الحمد لله لا يخيب من بابه امل ولايحرم عن جنابه عامل الخ . . . وبعد فهذه رسالة حررتها في علم النفس وجعلتها ثلاثة فصول : الفصل الاول في اثبات ان جوهر النفس مغاير لجوهر البدن : الفصل الثاني في بقاء النفس بعد فناء البدن : الفصل الثالث في مراتب النفوس في السعادة والشقاوة بعد مفارقة النفس من البدن » .

تتالف المخطوطة من ١٢٨ ورقة (حيث ان هذا القسم يمثل الورقات ٢٢ب ــ ٢٦ب) قياس ٢١٫٥×١٤سم في الصفحة ٢٣سطرا ، خطها نسخ تعليق ضعيف : مزينة ، ومؤرخة في سنة ١١٤٨هـ .

١٠٦٧ ٣٫٧٩ادد

١٠٦٨ ٤٤٠ادد

المعلقات السبع

مخطوطتان تحتويان على القصائد العربية القديمة الذائعة الصيت المعروفة بالمعلقات .

النسخة ٣٫٧٩ دد تتالف من ٥٤ورقة قياس ١٨٫٢ × ١٣٫٥سم في الصفحة ١١ سطرا ؛ كتبت بخط نسخ كبير جيد ، قبل سنة ٨١٧هـ (وهو تاريخ انتهاء مالكها السابق من مراجعتها وتحتوي على قصائد الشعراء : امرىء القيس ؛ ولبيد ، وزهير ، وطرفة ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وعنترة بن شداد .

النسخة ٤٤٠ ادد تتالف من ٢٠ ورقة قياس ٢٠٫٨ × ١٢٫١سم في الصفحة ١٩ سطرا وتحتوي على القصائد نفسها باختلاف في الترتيب ، وتعقبها قصيدة الاعشى والنابغة وكلها كتبت بخط نسخ حديث واضح جيد ، بدون تاريخ .

(١٠)١٩٧ق ق

معاني المقامات في شرح المقامات

معاني المقامات . انظر ماياتي مادة (مقامات)

(٤)٣٢٥٧ادد

المعين على فعل سنة التلقين

المعين على فعل سنة التلقين لشيخ ابي اسحاق ابراهيم المعروف بالناجى انظر القسم الثاني مخطوطات غير معنونة ٢/٢ .

١٠٧٠ ٦٦ق ق

المغرب في ترتيب المعرب

المغرب في ترتيب المعرب معجم للكلمات النادرة الجارية في كتب الحديث والشريعة ، تصنيف ابى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (المتوفى ٦١٠هـ) يعقبه ملحق في النحو .

انظر فهرس المتحف٢ رقم ٨٦٤ ص٥٨٥ــ٥٨٦ وقد اعطيت المراجع هناك .

٢٥٧ ورقة قياس ٢١ر١ × ١٣ر٨سم في الصفحة ١٧ سطرا . القسم الاكبر من المجلد بخط نسخ ضعيف ولكنه واضح كبير ، مع تزيينات ، الا ان الورقات ٢٥١ ــ ٢٥٧ جاءت بخط تعليق فارسي حديث ، بدون تاريخ .

١٠٧١ ١٢١ق ق

المغنى في البيطرة

كتاب في البيطرة ، ينص في عنوان الصفحة على انه للسلطان مجد الدين عمر بن سلطان شمس الدين يوسف بن عمر بن علي .

انظر فهرس المتحف ١ ص٦٣٤ . يتألف المخطوط من ٩٢ ورقة قياس ٢٠ر٣ × ١٤ر٩سم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطه نسخ كبير غليظ ، مزين ومؤرخ في شهر محرم سنة ١١٢٤ هـ ، الناسخ اسماعيل بن عبدالله .

١٠٧٢ ٢٩ر٥ج ج

المغنى في الطبابة

ملخص في الطب بعنوان المغنى في الطبابة للشيخ ابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن (المتوفى سنة ٤٩٥هـ نهاية سنة ١١٠١م) .

انظر وستنفيلد : تاريخ الاطباء العرب رقم ١٤٣ص٨٣ ، وفهرس المتحف٢ رقم ٧٩٤ ــ ٧٩٥ ص٥٤٠ .

١٢٢ ورقة قياس ٢٥ × ١٧ر٦سم في الصفحة ٢١سطرا ، خطه نسخ قديم حسن من حوالي القرن الثالث‌عشر ، مزين ، التاريخ في الخاتمة مطموس .

١٠٧٣ ٨٣٠ادد

مفتاح دار السعادة ومنشور العلم والارادة

للشيخ شمس الدين محمد بن ابي بكر المعروف بابن قيم الجوزية . انظر حاجي خليفة رقم ١٢٥٦٧ .

٣٥٩ ورقة قياس ٢٦ر٥ × ١٧ر٨سم في الصفحة ٢٥سطرا ، خطه نسخ جيد كبير واضح مؤرخ في بعلبك الثاني من ذي الحجة سنة ٧٦٦هـ الناسخ محمد بن علي بن احمد بن محمد الحنبلي المعروف بابن اليونانية .

١٠٧٤ ٦ر١ل ل

مفتاح الغيب

مفتاح الغيب للشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق القنياوي (المتوفى سنة ٦٧٢هـ) انظرحاجي خليفة رقم ١٢٥٨١ ، وفهرس فينا مجلد ٣ ص ٣٦٨ ــ ٣٧٠ .

١١٤ ورقة قياس ٢١ر٨ × ١٥ر٨ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ، غير مؤرخ .

١٠٧٩ ١ر٦ل ل

مفرج الكروب في اخبار بني أيوب

تاريخ السلاطين الايوبيين تأليف القاضي جمال الدين بن واصل بن محمد بن سالم الحموي (توفى سنة ٦٩٧هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦٢٠ .

٣٠١ ورقة (٦٠٢ صفحة) قياس ٢٤ر٨ × ١٧ر٤سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ قديم جيد ، غير مؤرخ ، ويبدو انه من القرن الرابع عشر ، مزين .

١٠٨١	٢٠٢ق

مفيد العلوم ومبيد الهموم

كتاب مفيد العلوم ومبيد الهموم المنسوب هنا الى ابي بكر الخوارزمي الشافعي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦٣٩ ، وفهرس المتحف ١ ص٣٣٨ – ٣٣٩ ، وفهرس المتحف٢ رقم ٧١٢ – ٧١٣ص ٤٨٥ – ٤٨٦ حيث جاء الاسم على انه جمال‌الدين ابو عبدالله محمد بن احمد القزويني .

٢٤٨ورقة قياس ٣ر٢١ × ٣ر١٥سم في‌الصفحة ٢١سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، غير مؤرخ.

١٠٨٢	٧٤٦(٩)أدد

المقاصد السنية لمعرفة الاجسام المعدنية

كراسة في الرصاص والمعادن بعنوان المقاصد السنية لمعرفة الاجسام المعدنية ، للشيخ تقي‌الدين احمد بن علي المقريزي (المتوفى سنة ٨٤٥هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦٦٧ ، وفهرس ليدن ج٥ ص١٠١ . وانظر لوصف المخطوطة رقم ٢١ السابق .

١٠٨٣	٣٢٢٢أدد

المقالات العشر لأرسطوطاليس

كتاب يحتوي على نصائح ومقولات ارسطو الى الاسكندر الأكبر ، يبين بانه كان قد ترجم عن اليونانية ، ترجمة يحيى بن بطريق (وفيما يتعلق به انظر فهرس المتحف٢ رقم ٧٣٩ص٥٠٣) يبدا الكتاب بقوله :

« الحمد لله الذي عقد في اعلام الملك رعاية الرعية ، ومهد بأحكامه مصالح الكافة واصلاح البرية ... قال الترجمان يحيى بن البطريق : انني لم ادع هيكلا من الهياكل الذي اودعت الفلاسفة فيها اسرارها ولا عظيما من عظماء البرهان الذين لطفوا بمعرفتها وظننت مطلوبي عنده الا وقصدته حتى وصلت الى هيكل عبدشمس الذي بناه اسقلابيوس لنفسه فظفرت فيه بناسك متعبد مترهب ذو علم بارع وفهم ثاقب فتلطفت له واستنزلته وعملت الحيلة عليه حتى اباح لي مصاحف الهيكل المودوعة فيه فوجدت في جملتها المطلوب الذي نحوه قصدت واياه ابتغيت فصدرت الى الحضرة المنصورة ظافرا بالمراد وشرعت بعون الله وتأييده وسعد امير المؤمنين وجده في ترجمته ونقله من اللسان اليوناني الى اللسان الرومي ومن اللسان الرومي الى اللسان العربي ، فكان اول ذلك نسخة جواب الفيلسوف ارسطوطاليس الى اسكندر الملك » .

تتناول المقالات العشر المسائل الاتية :

المقالة الاولى : في انواع الملوك .

المقالة الثانية : في حال الملك وهيئته وكيف يجب ان يكون ماخذه في خاصة نفسه وفي جميع احواله وتدابيره .

المقالة الثالثة : في صورة العدل الذي به يكمل الملك وتساس الخاصة والعامة .

المقالة الرابعة : في‌وزرائه وعددهم ووجه سياستهم.

المقالة الخامسة : في كتاب سجلاته ومراتبهم .

المقالة السادسة : في سفرائه ورسله وهياتهم ووجه السياسة في ارسالهم .

المقالة السابعة : في الناظرين الى رعيته والمنصرفين في خدمة خراجاته .

المقالة الثامنة : في سياسة قواده والاساورة من اجناده ومن دونهم منهم من طبقاتهم .

المقالة التاسعة : في سياسة الحروب وصور مكايدها والتحفظ من عواقبها وترهيب لقاء الجيش والاوقات المختارة لذلك .

المقالة العاشرة : في خواص الاحجار وغير ذلك مما تنتفع به » .

٧٦ ورقة قياس ٢ر١٩ × ٥ر١٤سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ حسن حديث ، مزين بدون تاريخ .

١٠٨٤ ٧٤٦(٧) أدد

مقالة لطيفة وتحفة شريفة في حرص الناس على الذكر

للشيخ تقي الدين احمد المقريزي .

انظر فهرس ليدنج٥ ص١٠٠ ، وانظر لوصف هذه المخطوطة رقم ٢١ السابق ، ويحتل هذا الجزء منها الورقات ١٤٩أ-١٥٧أ .

١٠٨٥ - ١٠٨٧ ٥٥ق ق
٥٦ق ق

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية

نسختان (الاولى في مجلدين) من شرح المقامات الحريرية (انظر المادة التالية مباشرة) ؛ لخير الدين بن تاج الدين الياس بعنوان المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٨٥٢ ؛ الفت لاجل شخص في رمضان ١١٢٦هـ .

النسخة ٥٥ق ق تتالف من ٣٢٠ ورقة قياس ٢١٫٤ × ١٥٫٤سم في الصفحة ١٨ سطرا .

النسخة ٥٦ق ق تتالف من ٤٠٢ ورقة قياس ٢٢ × ١٥٫٩ سم في الصفحة ١٩سطرا ، وكلاهما بخط واحد هو نسخ كبير غليظ ، النص بالحبر الاحمر ، تاريخ انجاز الكتاب جاء على الورقة ٤٠٠ب من السطر التاسع المجلد الثاني هو يوم الأحد الثاني عشر من رمضان سنة١١٢٦ ، بدون خاتمة او تاريخ النسخ .

النسخة ٦٤٠أدد تتالف من ٢٦٧ ورقة قياس ٣٠٫٧ × ١٩ سم في الصفحة ٣٣ سطرا ، خطها نسخ حسن ، كتب النص بالحبر الاحمر ؛ مؤرخة في يوم السبت التاسع عشر من ذي القعدة سنة ١١٧٢ هـ . الناسخ احمد بن عبدالله بن عبدالله بن سلامة بن رميلي المؤذن .

١٠٨٨ - ١٠٩٠ ٤٫٦ج ج
٥٧ق ق
١٠٦١أدد

مقامات الحريري

ثلاث نسخ من المقامات الشهيرة للحريري (المتوفى سنة ٥١٦هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧١٩ ، وفهرس المتحف ١ ص٢٧٨ ، ٣١٨ ، ٦٤٤ ، ٤٧٥ ، وفهرس المتحف٢ رقم١٠٠٦ - ١٠١١ص٦٣٥ - ٦٣٨ ؛ والكتب العربية في المتحف البريطاني لاليس ص٨٣٠ - ٨٣٤ .

النسخة ٤٫٦ج ج تتالف من ١٤٠ ورقة قياس ١٧٫٤ × ١٢٫٥سم في الصفحة ١٣سطرا ، خطها نسخ قديم جيد ، مزين ؛ غير مؤرخة .

النسخة ٥٧ق ق تتالف من ٢٠٩ ورقات قياس ٢١٫٨×١٥٫٥سم في الصفحة ١٥سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مؤرخة في يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من رجب سنة ١١٣٨ هـ ، الناسخ سيد عبدالرحمن بن سيدحسن بن الحاج حسين الحنفي الماتريدي الحلبي .

النسخة ١٠٦١ أدد تتكون من ٢٢٥ ورقة قياس ٢٣٫٦ × ١٥٫٨سم في الصفحة ١١ - ١٣ سطرا ، القسم الاكبر من المخطوطة بخط نسخ قديم جميل من المرجح انها من القرن الثالث عشر او الرابع عشر الميلادي ؛ وباستثناء الورقتين الاوليين والورقة الاخيرة التي كتبت بخط حديث ، بدون تاريخ .

١٠٩١ - ١٠٩٤ ٨٤١أدد
٨٤٢أدد
٨٤٣أدد
٨٤٤أدد

مقامات الحريري مع شرح الشريشي

نسختان كل نسخة بمجلدين من مقامات الحريري (المذكور اعلاه) مع شرح ابي العباس احمد ابن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (المتوفى سنة ٦١٩هـ).

انظر حاجي خليفة ٦٫٢٢ ، وفهرس المتحف١ ص٣١٩ وغيره . طبع الشرح مع المتن في بولاق (سنة ١٢٨٤هـ و١٣٠٠هـ)

النسخة ٨٤١ ادد تتالف من ٤٧٧ورقة قياس ٣١٫١×٢٠٫٥ في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها

نسخ كبير واضح ، مزينة ، ومؤرخة في السابع من ذي القعدة سنة ١٢٢٧هـ .

النسخة ٨٤٢ ادد تتالف من ٤٧٨ قياس ٣١ × ٢١سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، كتبت بالخط السابق نفسه ؛ مؤرخة في الحادي عشر من صفر سنة ١٢٢٨هـ .

النسخة ٨٤٣ ادد تتالف من ٢٦٠ ورقة قياس ٣٢×٣ر٢١سم في الصفحة ٢٨ سطرا خطها نسخ حسن ، مزينة ، ومؤرخة في الثاني والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٢٧هـ . النسخة ٨٤٤ ادد تتالف من ٢٧٠ ورقة قياس ١ر٢٢ × ٥ر٢١سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، كتبت بالخط السابق نفسه ، غير مؤرخة .

١٠٩٥   (١٠) ١٩٧قق

مغاني المقامات في معاني المقامات

شرح على الأجزاء الثمانية الأولى وقسم من الجزء التاسع من مقامات الحريري بعنوان مغاني المقامات في معاني المقامات ، أوله :

« الحمد لله الذي خمر اساجيع الكلم في ضمائر الفصحاء ، وفجر ينابيع الحكم من بصائر النصحاء الخ » .

انظر اوصف هذه المخطوطة رقم ١٠٥٢ السابق ، يحتل هذا القسم الورقات ٣٩ب ــ ١٣٥ب من المخطوطة ؛ وينتهي فجاة عند منتصف الجملة .

١٠٩٦   ١١٨قق
١٠٩٧   ١٠٦٠ ادد

مقامات بديع الزمان الهمداني

مقامات بديع الزمان الهمداني (المتوفى سنة ٣٩٨هـ) .انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧٠٨ ،والكتب العربية في المتحف البريطاني ج١ ص١٦٧ .

النسخة ١١٨قق تتضمن ٥٠ مقامة ، وتتالف من ١٣٣ ورقة قياس ٥ر٢٠ ×٨ر١٤سم في الصفحة ١١سطرا ، خطها نسخ كبير واضح، مزينة ومؤرخة

في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٦٤هـ .

النسخة ١٠٦٠ادد تتضمن ٢٠ مقامة مختارة تتبعها رسالة المؤلف نفسه بعنوان « حول مقامة عن السجايا والاعمال الضرورية التي ينبغي التحلي بها»

نسخت في العاشر من شهر تموز (يوليو) سنة ١٨٢٢م من قبل كوسن دي برسيفال .

تتالف المخطوطة من ٨٠ صفحة قياس ٢ر٢٠ × ٦ر١٦سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح .

١٠٩٨   ٢٣٧قق

المقامات الخمسون الوعظية

المقامات الخمسون الوعظية للشيخ جمال الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (المتوفى سنة٥٩٧هـ) .

انظر وستنفيلد : مدونو التاريخ العربي رقم ٢٨٧ ص١٠٢ ــ ١٠٤ . اول المخطوط :

« الحمد لله الذي خصنا بأفصح اللغات وحضنا بانصح العظات واخلص لنا خلص المعاني الخ » .

١٦٢ ورقة قياس ١ر٢٠ × ٣ر١٤سم في الصفحة ١٩ سطرا ، القسم الأقدم من المخطوطة (كتب قبل سنة ٧٩٢هـ) كتب بخط نسخ رديء ذي زوايا ، مشكول شكلا كاملا . الاوراق ١٠٣ ــ ١٦٢ الملحقة كتبت بخط مشكول .

١٠٩٩   ١٤٠ قق
١١٠٠   ١٨٠قق

مقامات السيوطي

مجلدان كل مجلد يحتوي على المقامات الست نفسها للشيخ جلال الدين السيوطي انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧١٢ ؛ وفهرس المتحف ١ ص٦٤٥ــ ٦٤٧ ، وفهرس ليدن ج١ ص٣٤٣ .

النسخ ١٤٠قق تتالف من ٣٠ ورقة قياس ٢ر٢٠ × ٨ر١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة ؛ بدون تاريخ .

النسخة ١٨٠ ق ق تتألف من ٦١ ورقة قياس ٢٠٫٦ × ١٢٫١ سم في الصفحة ١٣ سطرا، خطها نسخ واضح جيد، مشكولة، ومزينة، مؤرخة في العاشر من شوال سنة ٩٩٦هـ . الورقة الأخيرة تحتوي على بعض الأشعار الفارسية .

١١٠١ ٢٤ ق ق

مقامات شمس الدين القواس الحلبي

مقامات شمس الدين القواس الحلبي يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين مشكاة اصباح محبته الخ » .

عدد المقامات تسع وتحمل العناوين التالية :

١ ـ الحجازيـــة ؛ ٢ ـ الدمياطيـــة ؛ ٣ ـ الصفدية ؛ ٤ ـ الدمشقية ؛ ٥ ـ الطرابلسية ٦ ـ الحموية ؛ ٧ ـ الانطاكية ؛ ٨ ـ الحلبية ؛ ٩ ـ القاهرية .

١١٨ ورقة قياس ٢٨٫٨ × ١٩٫٦سم في الصفحة ٢١ سطرا ؛ خطها نسخ كبير واضح ؛ مزينة ؛ ومؤرخة في السابع من شعبان سنة ١٢٢٦هـ .

١١٠٢ ١٩ ق ق

المقامات الفلسفية والترجمات الصوفية

خمسون مقامة في مختلف الموضوعات الفلسفية والعلمية للشيخ ابي عبدالله محمد بن ابي طالب الأنصاري المشهور بابن شيخ حطين .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧١٧ .

٢١٤ ورقة قياس ٣١٫٥ × ٢٢٫١سم في الصفحة ٢٣سطرا ؛ خطه نسخ حديث واضح لكنه رديء ؛ بدون تاريخ أو خاتمة .

١١٠٤ ١٠٫٥ ف ف

المقدمة في النحو لابن بابشاذ

المقدمة في النحو للشيخ ابي الحسن طاهر بن احمد بن بابشاذ (توفي سنة ٤٦٩هـ) انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧٥٢ ، وانظر رقم ٦٢٩ السابق .

٥٣ ورقة قياس ٢٠٫١ × ١٥٫٣سم في الصفحة ١٢ سطرا ؛ خطها نسخ جيد واضح أوربي ؛ كان انجاز النسخ سنة ١٥١٩ ؛ الناسخ الكاردينال لاغته آجدية .

(٣) ٣١٫٦ د د
(٣) ٢٦٢٢ أ د د
(٣) ١٠٨٥ أ د د

المقصود في النحو

ثلاث نسخ من المقصود في النحو منسوبة الى الامام ابي حنيفة .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٨٠٣ ، وفهرس المتحف ١ ص٢٣٣ وغيره . وانظر اوصف هذه المخطوطات ما سيأتي بعنوان مخطوطات بدون عنوان ٥/٤ب نحو .

١١٠٥ (٢) ٢٤٫٦ ل ل

مقصورة ابن دريد

مقصورة ابن دريد (المتوفي سنة ٣٢١هـ)

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٨٠٧ ، وفهرس المتحف ١ ص٢٥٨ وص٢٧٧ وغيرها . لقد وصفت المخطوطة في المادة التالية تحت مادة (الموجز في المنطق) والشرح نفسه ، تحت عنوان : الابيات المقصورات على الأبيات المقصورات انظر رقم ٦٢٨ السابق مادة شرح المقصورة ويحتل هذا القسم الورقات ٩٣ب ـ ١٢٩ ب من المخطوطة .

١١٠٨ ٧٣ ق ق

مناسك الحج والعمرة

كراسة في مناسك الحج والعمرة للشيخ شهاب الدين القليوبي ؛ وتتلوها رسالة اخرى في الموضوع نفسه للشيخ الخطيب الشربيني ؛ مع دعائين وقصيدة ؛ كلها باللغة العربية .

٥٤ ورقة قياس ١٥٫١ × ٩٫٩سم في الصفحة ٩ اسطر ؛ خطها نسخ غليظ ؛ الناسخ محمد بدر المغربي ؛ بدون تاريخ .

الرسائل المذكورة اعلاه ضمن خمس رسائل تحتل على الترتيب الورقات :
اب ـ ٢٤أ ، ٢٥أ ـ ٤٠أ ، ٤٠ب ـ ٤٤أ ، ٤٧ب ـ ٥٠أ ـ ٥٤أ .

١١١٠ (١)١١٩ق ق

منتخب الأشعار العربية

مجموعة منتخبات من الشعر العربي ، قدم لها بنثر قصير اوله :

« الحمد لله الذي جعل النظر في كلام الحكمة تذكرة للناظرين ونورا للمستبصرين ...وبعد ، فهذه درر التقطتها ، وفرائد غريبة جمعتها ، يستأنس بها الخاطر النافر ويستجلي عرائسها الراغب الناظر ، يرتفق بها الغريب عن الوطن فتسهل ».

تنتهي المنتخبات بدون خاتمة . ١٧٣ ورقة قياس ٢١٫٤ × ١٥٫٤سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين تاريخ او اسم الناسخ ، يشغل هذا الجزء الورقات ١ ـ ١٣٠ من المخطوطة .

١١١١ ١٥٥ ق ق

منتخب من تذكرة ابن حمدون

منتخبات مختارة من تذكرة ابن حمدون (المتوفى سنة ٥٦٢ هـ) تبدأ بعد تحميد قصير جدا :

ويعد فهذا منتخب من تذكرة العالم العلامة ابن حمدون رحمه الله رحمة واسعة . باب في الغنى والمغاني الخ » .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١١٣٧ ، ١١٣٨ ص٧١٥ ـ ٧١٨ والمراجع الواردة هناك .

٣٦٠ ورقة (وبعض الأوراق مفقودة) قياس ٢٠ × ١٤٫٧سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها ضعيف ، مزينة ، ومؤرخة في السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١٠٨٣هـ .

١١١٢ ١٦٤ق ق

المنتخب بفوائد وحكايات ولعب

مجموع حكايات ونوادر ومعلومات طريفة ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي ابدع في ملكه ما اختار واتقن ما صنع ودبر بقدرته الاقدار جاء عنوان الكتاب الكامل في المقدمة على انه : الكتاب المنتخب جامع الحكايات والفوائد واللعب . يحتوي على وصفات لزيادة او نقص الرغبة الجنسية ، وانماط تعويذات سحرية ، وما شابه ذلك .

٨٢ ورقة قياس ١٢٫٢ × ١٥٫٢سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مسح تزينه مؤرخ في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شعبان سنة ١١٧٠هـ ، الناسخ عمر بن احمد ابن علي الفتيحي .

١١١٦ ١٥ق ق

(كتاب) المنتخل

كتاب المنتخل لأبي الفضل عبدالله بن احمدبن علي الميكالي ، منتخبات من الشعر العربي خمسة عشر بابا : وجاءت محتوياته على الوجه الآتي :

الباب الأول : في وصف الخط والكتابة والبلاغة نثرا ونظما .

الباب الثاني : في التهاني والتهادي وما يجري مجراهما .

الباب الثالث : في التعازي والمراثي ومايتصل بها .

الباب الرابع : في مكارم الاخلاق والمدائح ونحوها .

الباب الخامس : في الاستماحة والشفاعة والهز والاستعانة .

الباب السادس : في الشكر والثناء وما يقابلهما .

الباب السابع : في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذار

الباب الثامن : في الهجاء والذم وذكر القبائح .

الباب التاسع : في شكوى الزمان والحال .

الباب العاشر : في الاخوانيات ومايشاكلها .

الباب الحادي عشر : في الامثال والحكم والادب .

الباب الثاني عشر : في السلطانيات وما يليق بها.

الباب الثالث عشر : في الحبس والنكبة والاطلاق وزوالها .

الباب الرابع عشر : في العيادة ومايضاف اليها.

الباب الخامس عشر : في الأدعية وما تقترن بها .

يبدأ الكتاب على الشكل الآتي :

« اما بعد حمد الله الذي هو اول الفرقان، وآخر دعوى أهل الجنان ، والصلوة على محمد خير مولود ، دعاء الى خير معبود ، فان هذا كتاب او دعناه ، من جيد الشعر ومحكمه ، وامثالـه وحكمه ، وقلايده وفرايده ، وشوارده وفوارده ، للجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من الاسلاميين والمحدثين والمولدين والعصريين وما ينخرط في سلك الرسايل والمخاطبات ويندرج في اثناء الاخوانيات ، ويستعان به في ساير انواع المكاتبات ، واخرجنا ، في خمسة عشر بابا ، ليقرب متناوله ، ويدل على على آخره اوله والله الموفق لاتمام العمل ، والمعيذ من الخطأ والزلل » .

اما الشعراء المستشهد بشعرهم فيقسمون كما اشار المؤلف اعلاه الى سبع مجموعات هـم كالآتي :

الجاهليون وعددهم ٣٢ ؛ المخضرمون ١٠ ، المتقدمون من الاسلاميين ٢٥ ، المحدثون ٧٦ ؛ الـوزراء والكـتـاب ٢٠ ؛ والمولـدون ٢٤ ، والمصريون ٦٢ . والشعراء في المجموعة الآخيرة المسمون بالعصريين الى نهاية القـرن العاشـر ومطلع الحادي عشر الميلادي . ولذلك فان تصنيف هذه المختارات يجب ان يكون تاريخه تاليا لهـذه الفترة اي في القرن الحادي‌عشر وما بعـده من الميلاد .

تتألف المخطوطة من ١٦٠ ورقة قيـاس ٨ر٢٤ × ٧ر١٧ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، وهي ناقصة من الآخر ؛ تتوقف فجاة عند منتصف الباب الخامس‌عشر وهو الباب الأخير ، كتبت بخط نسخ قديم حسن ، من المرجح انها من القـرن الثالث عشر ، مزينة . (تم تحقيق المخطوطة وتطبع في بيروت بتحقيق الدكتور يحيى الجبوري) .

١١١٧ – ١١١٩ ٢٠٣ق
٢٠٤ق
٢٠٥ق

المنتقى ملخص رحلة ابن بطوطة

ثلاث نسخ من ملخص ، او الرواية الموجزة لرحلة ابن بطوطة ؛ لمحمد بن فتح الله بـن محمود بن البيلوني ؛ عن تلخيص محمد بن جوزي الكلبي، وبعنوان المنتقى .

النسخة ٢٠٣ق تتكون من ٨٤ ورقة قياس ٧ر٢٠ × ٦ر١٤سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة ، ومؤرخة في اول صفر سنة ١٠٨٢هـ .

النسخة ٢٠٤ ق تتكون من ٥٤ ورقة قياس ٤ر٢٠ × ٥ر١٤سم في الصفحة ٢٥سطرا ، خطها نسخ حديث دقيق مقروؤ ؛ بدون تاريخ .

النسخة ٢٠٥ق تتكون من ٦٢ ورقة قياس ٥ر٢٠ × ٨ر١٤سم في الصفحة ٢٥سطرا ، خطها نسخ واضح ولكنه غير متقن ، غير مؤرخة .

١٢٦ق

المنح الملكية في شرح الهمزية

انظر رقم ٦٢٠ مادة : شـرح همزيـة البوصيري .

١١٢٣ ١٠ر٥دد

منهـاج الدكـان

منهاج الدكان رسالة في علم العقاقير او الاقرباذين والطب الجسدي لابي المنيري ابن ابي نصر بن حفاظ العطار الاسرائيلي الهاروني .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٢٣٠ ، وفهرس ليدن ج٣ ص٢٥٨ – ٢٥٩ ، وفهرس المتحف٢ رقم ٨٠١ ، ٨٠٢ ص٥٤٤ .

١٧٢ورقة قياس ٥ر٢٠ × ٣ر١٤سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ تعليق حسن ، مزين ، ومؤرخ في يوم الاربعاء الاول من ربيع الاول سنة ١٠٥٦هـ .

١١٢٤ ٣١٨١ ادد

منهاج الطالبين وعدة المفتين للنووي

منهاج الطالبين وعدة المفتين لأبي زكريا يحيى بن شرف بن محمد النووي (المتوفي سنة ٦٧٦هـ)، رسالة معروفة في الفقه الشافعي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٢٤٢ ؛ وفهرس المتحف ١ ص٤١٠ ؛ وفهرس المتحف٢ ص٢٠٠ .

١٩٦ ورقة قياس ٣ر١٧ × ٧ر١٢سم في الصفحة ١٧ سطرا ؛ خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في يوم الأحد السادس عشر من ربيع الاول سنة ٨٠٦هـ .

١١٢٥　　١٢ر١١دد

منهاج الكرامة في معرفة الامامـة

رسالة في الامامة كتبت لأجل شاه محمد خدابنده (٩٨٥هـ) ؛ أولها :

« وبعد فهذه رسالة شريفة ومقالة لطيفة قد اشتملت على اهم المطالب في احكام الدين واشرف مسائل المسلمين وهي رسالة الامامة الـخ » .

٤٧ ورقة قياس ٦ر١٩ × ٢ر١٣سم في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة؛ تنص على ان المؤلف (الذي يتحدث بطريقة تفيد بانه لم يعش طويلا) انجز تاليف الرسالة في آخر جمادى الأولى سنة ٩٠٩هـ في فراهان (او قزاهان)، وان الناسخ المسمى أحمد اتم النسخ في اول شهر ذي القعدة سنة خمس ، ولم يظهر اسم المؤلف.

١١٢٦　　١٢٠ق

منية المصلي وغنية المبتدي

رسالة في الصلاة لسديدالدين الكاشغري.

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٢٢٠ ؛ وفهرس المتحف ١ ص٨٨ ـ ٨٩ ؛ وفهرس المتحف٢ رقم ٢٩٠ ص١٨٨ .

٦٢ورقة قياس ٧ر٢٠ × ٧ر١٣سم في الصفحة ١٧ سطرا ؛ خطها نسخ حسن ، مزينة، ومؤرخة في الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٦١هـ الناسخ محمد أمين بن حسين .

١١٢٧　　٥٩ق
١١٢٨　　٢٨٦ق

الموازنة بين ابي تمام الطائي والبحتري

كتابان منفصلان في النقد حول ابي تمام والبحتري الشاعرين البارزين اللذين ينتسبان الى قبيلة طيء ؛ بعنوان الموازنة بين ابي تمام والبحتري، او الموازنة بين الطائيين .

الكتاب الاول ٥٩ق لابي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (المتوفى سنة ٣٧١هـ) راجع حاجي خليفة رقم ١٣٣٤٠ ؛ وفهرس المتحف ١ ص٧٤٨ ؛ وكارل بروكلمان تاريخ الأدب العربي ص٨٠ . يبدأ المخطوط :

« هذا ما حثثت ادام لك الله العز والتأييد والتوفيق والتسديد على تقديمه من الموازنة بين ابي تمام حبيب بن اوس الطائي وابي عبادة الوليد ابن عبيد البحتري في شعر بهما الخ » .

الكتاب الثاني ٢٨٦ ق ق تاليف القاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الثقفي (المتوفى سنة ٣٦٦هـ) ؛ ويبدأ بقوله :

« الحمد لله وبه استعين وصلى الله على محمد رسول رب العالمين وخاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وسلم تسليما ، التفاضل اطال الله بقاءك داعية التنافس والتنافس سبب التحاسد واهل النقص رجلان ، الخ » .

النسخة ٥٩ ق ق تتألف من ١٤٠ ورقة قياس ٣ر٢٤ × ٩ر١٥ سم في الصفحة ٢٠ سطرا؛ خطها نسخ مخربش رديء غير مقروء ، مزينة؛ بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ٢٨٦ق تتالف من ١٤٥ ورقة قياس ٢٤×٥ر١٧سم في الصفحة ٢٤ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة ٦٩٤هـ ؛ كتبت بحماة .

١١٣٢ ـ ١١٣٨　　٦٢ق ٨ر١١دد
٢٢١ق ٩ر٦١لل
٢٢٢ق ٢٠ر٦٢ لل
٢٢٣ق

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

تاريخ مصر المشهور للشيخ تقي الدين احمد

ابن علي المقريزي (المتوفى ٨٤٥هـ) بعنوان: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثـــار .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٣٤٦ ، وفهرس المتحف ص ١٥٦ ، ٤٣١ ، ٦١٦ ، ٦٨١ ، ١٧١ ، وفهرس فينا ج٢ ص١٣٩ ــ ١٤١ ،وفهرس ليدن ج٢ ص١٨٢ ، والكتب العربية في الاتحـف البريطاني ص١٥٦ وما بعدها ، وغير ذلك .

النسخة ١١٨ر١ دد تحتوي على الربع الثاني من الكتاب ، وتتكون من ٢٨٤ ورقة قياس ٢١ر٢ × ١٥ر٢سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ حسن ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ١٩ ر٦ل ل تحتوي على الربع الثالث من الكتاب ، وتتكـون مـن ٢١٦ ورقة قيـاس ١٧ر١ × ١٢ر٧سم في الصفحة ٢٣سطرا ، خطها نسخ صغير دقيق ، مزينة ، بدون تاريخ .

النسخة ٢٠ر٦ل ل كتبت بالخط السابق نفسه، وتحتوي على الربع الاخير من الكتاب تقريبـا ، وتتكون من ٢١٥ ورقة قياس ١٧ر٤ × ١٢ر٧سم في الصفحة ٢٣ سطرا، ويبدو انها نقلت عن نسخة بخط المؤلف، مؤرخة في يوم الاثنين الخامـس والعشرين من محرم سنة ٩٧٤هـ .

النسخة ٦٣قق تحتوي على النصف الثاني من الكتاب ، وتتألف من ٣٨٦ ورقة (وخصصت ورقتان لفهرس الكتاب) ، قياس ٢٦ر١ × ١٧ر٩سم، في الصفحة ٣١ سطرا ، خطها نسخ حسن ، مزينة، ومؤرخة في السادس عشر من شهر جمادى الاولى سنة ٩٩١هـ الناسخ فخرالدين الديمطي (ومن المحتمل الدمياطي) .

اما النسخ الباقية فالنسخة ٢٢٢قق تحتوي على الثلث الأول من الكتاب والنسخة ٢٢١قق تحتوي على الثلث الثاني ، والنسخة ٢٢٣ قق تحتوي على الثلث الاخير .الاولى تتألف من ٣٥٦ ورقة قياس ٢٠ر٤ × ١٤ر٣سم في الصفحة ٢٧سطرا خطها نسخ صغير دقيق ، بدون تاريخ ، والثانية تتألف من ٣٥٤ ورقة قياس ٢٠ر٣ × ١٤ر٦ سم في الصفحة ٢٩سطرا ، خطها نسخ صغير واضح ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة . والثالثة تتالـف من ٣٢٢ ورقة قياس ٢٠ر٢ × ١٤ر٢سم في الصفحة ٢٥سطرا ، خطه٢٥سطرا ، خطها نسخ صغير دقيق مزينة بدون تاريخ .

١١٣٩ (١) ٢٩ر١ اي اي

مواقع النجوم ومطالع اهلة الأسرار والعلوم

كتاب للصوفي الذائع الصيت الشيخ محيى الدين بن عربي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٣٥٢ ، وفهرس فينا ٢٤٦/٣ ــ ٣٤٨ ، وفهرس ليدن ١١/٥ر١٢٠ .

تتألف المخطوطة من ١٠٨ ورقات قيـاس ٢٥ر٧ × ١٦ر٧سم ، في الصفحة (في هذا القسم من المخطوط الذي يشغل الورقات ١ ــ ٥٠) ٢٩ سطرا ، خطها نسخ حسن ، مزينة ، ومؤرخـة في آخر محرم سنة ٩٤٣هـ .

١١٤٠ ١٢٨قق

موانح الانس برحلتي لوادي القدس

مؤلفه مصطفى اسعد اللقيمي الحسني بن غانم القدسي السعدي الخزرجي ،يبدا بقوله :

« الحمد لله الملك القدوس باعث لطايـف النفوس ، شوقا لزيارة القدس المحروس الخ » .

بدات رحلة المؤلف في يوم الثلاثاء الثامـن من ذي القعدة سنة ١١٤٣هـ .

١٥٢ورقة قـياس ٢١ر٢ × ١٤ر٧سم في الصفحة ٢١سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزيـن ، ومؤرخ في اول محرم سنة ١١٥٥هـ ، الناسـخ شعبـان .

١١٤١ ٢ر١٠دد

الموجز في الطب

الموجز في علم الطب للشيخ ابي الحســن علاءالدين علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس (المتوفي سنة ٦٨٧هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٣٩٦ ، وفهرس المتحف ٢رقـم ٨٠٥ – ٨٠٦ ص٥٤٦ – ٥٤٧ .

١٤٤ ورقة قياس ٥ر٢٤ × ٤ر١٦سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في اول جمادى الاولى سنة ١٠٥٧هـ ، الناسخ حسن بن مصطفى .

١١٤٣   ٢٤٤(١)ر٦لل

الموجز في المنطق

الشيخ افضل الدين محمد بن باباور الخنجي المصري (المتوفى ٦٤٦هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٤٠١ ، يبدأ بقوله:

« قال الشيخ العالم افضل الدين ابو عبدالله محمد بن بامادار الخونجي رحمة الله عليه ، اما بعد ، فهذا مختصر في علم المنطق لخصته لبعض خواص اخواني وسميته الموجز ورتبته على فصول الخ » .

١٢٩ورقة (ويشغل هذا الكتاب الورقات ٣ – ٨٧ من المخطوطة) قياس ٩ر١٦ × ١٢سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه نسخ كبير مزين ، بدون تاريخ .

١١٤٣ – ١١٤٥   ١١ر٣دد
٢٠٧ق ق
٢٨٠ق ق

مورد اللطافة ولي السلطنة والخلافة

لجمال الدين ابي المحاسن يوسف بن تغري بردي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٤١٠ ، وفهرس المتحف١ ص٣١٧ .

النسخة ١١ر٣ دد تتالف من ٤٦ ورقة قياس ٣١×٥ر٢١سم في الصفحة ٢٧ سطرا . خطها نسخ جيد واضح ، مزينة ، فيها بعض الفراغات، بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ٢٠٧ ق ق تتالف من ١٦٢ ورقة قياس ٨ر١٧×٢ر١٣سم في الصفحة ١٥سطرا ، خطها نسخ غير معتنى به ، مزينة ، بدون تاريخ .

النسخة ٢٨٠ق ق تتالف من ٢٠٠ ورقة قياس ٦ر٢٥ × ٤ر١٥سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الخميس الثالث عشر من ربيع الثاني سنة ١٠١٣هـ، الناسخ عبدالدائم البحيري .

٢٩٠١أدد

الموشح في شرح الكافية

الموشح في شرح كافية ابن الحاجب للخبيصي .

انظر رقم ٨٨٣ السابق مادة : الكافية .

١١٥٣   ٣٢٩٠أدد

ميامر ومواعظ للقديس مار افرام السرياني

اثنتان وخمسون خطبة وموعظة لمار افرام السرياني ، مطابقة للمخطوطة الموصوفة في فهرس المتحف ١ ص٢٦ – ٢٩ ، وانظر ايضا فهرس المتحف٢ رقم ٣٦ – ٣٨ ، ١٢٥٨ ص٢٥ – ٢٦ ، ٨١٦ – ٨١٧ .

٢٥٢ ورقة قياس ١ر٣٢ × ٤ر٢١سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطها نسخ واضح جيد ، مزينة ، ومؤرخة في ١١١٣ .

١١٥٤   ٣٢٩٢أدد

ميامر مار غريغوريوس الثيؤلوغوس

ستعشرةموعظة وخطبة دينيةلمار غريغوريوس علم اللاهوت . يبدأ بقوله :

« الميمر الأول ارسله الى اليان المعـدل والسبب في ذلك ان غريغوريوس كان له مدة قد صمت ولايتكلم بميمر ولا غيره الخ » .

١٦٥ ورقة قياس ٩ر٢١ × ١٦سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، ناقص من الاخر ، خطه نسخ جيد ، مزين ، الخاتمة مفقودة .

١١٥٥ ٣٢١٤(٤)ادد

ميمر من نعت فضايل ابينا يوحنا قليمتس

(الورقات ٨٣ ـ ٩٣ من المخطوطة) موعظة في فضائل يوحنا قليمقس .

تتالف المخطوطة من ١٩٠ ورقة قياس ١٨٫٣ × ١٣ سم في الصفحة ١٥ سطرا خطها نسخ حسن ، مزينة ، ناقصة من الآخر .

١١٥٩ ٣٥٠٤ادد

نبذة في تاريخ الشام ومن بناها وعدة ابوابها وذكر قلعتها

موجز في تاريخ دمشق ، يبدا بخلاصة قصيرة من معجم ما استعجم للبكري . ٨٠ ورقات قياس ١٦٫٣ × ١٢٫٥سم في الصفحة ١٤ سطرا، خطها نسخ حسن ، كتب بين السطور بالاحمر ، غير مؤرخة .

(١) ٢١٩ق

نبذة من المواليات على حروف المعجم

مجموع من الأشعار غالبها فيه نزعة جنسية، مرتبة على الحروف الهجائية ، يتكون القسم الاول (الورقات ٢ب ـ ١٥ب) من منتخبات من الشعر العربي وغير ذلك . انظر القسم الثاني مخطوطات بدون عنوان ٧ (شعر ومنتخبات ادبية) .

١١٦٠ ٧٩ق

نبذة من مكاتبات السلاطين والوزراء وارباب المقامات والامراء

مؤلف صغير في المراسلات بالعنوان اعلاه .

٧٨ ورقة قياس ١٦٫٤ × ١١٫١سم في الصفحة ١٦ سطرا ، خطه نسخ حسن ، تصنيف ونسخ جبريل ميخائيل الحلبي ، ويعرف بالنسبة للانجليز : الخواجة ابراهيم الانجليزي . دمشق في حزيران (جون) ١٨١٢م .

تسلسل المخطوطة | رقم المخطوطة ورمزها

١١٦١ ٢٢ر١مم

١١٦٢ ٢٣ر١مم

النجم الثاقب في شرح تنبيه الطالب

شرح محمد الخطيب الشربيني (المتوفى سنة ٩٧٧هـ) على تنبيه الطالب للشيخ ابراهيم ابي اسحاق بن علي بن يوسف الشيرازي الفيروزابادي (المتوفى سنة ٤٩٦هـ) ، يبدا بعد التحميد :

« وبعد ، فيقول فقير رحمة ربه محمد الخطيب الشربيني هداه الله تعالى الى منهاج الهداية ورعاه وحفظه ورفع عن قلبه حجابه . هذا ما دعت اليه حاجة المتفهمين للتنبيه في الفقه الامام... الشيرازي الفيروزابادي الخ » .

انظر حاجي خليفة رقم ٣٦٣٩ . وانظر لهذا الشرح المجلد نفسه (المجلد الثاني) ص ٤٢٦ السطر ٣ ـ ٤ .

النسخة ٢٢ر١ مم تتالف من ٥١٨ ورقة قياس ٢١٫٥ × ١٥٫٦ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطها نسخ واضح . مزينة ، ومؤرخة في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٤ هـ . الناسخ عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغافر .

النسخة ٢٣ر١ مم تتالف من ٥٢٠ ورقة قياس ٢١٫٥ × ١٥٫٧سم في الصفحة ٢٥ سطرا مؤرخة في يوم الاربعاء الرابع والعشرين من صفر سنة ١٠٤٥ هـ . الناسخ السابق نفسه .

١١٦٣ ٦ق

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

المجلد الثاني (من حكم الملك الناصر) من كتاب تاريخ مصر لجمال الدين ابي المحاسن يوسف بن تغري بردى .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٦١٧ ، وفهرس المتحف ١ ص٥٦٩ .

٢٢٧ ورقة قياس ٣١٫٤ × ٢١ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، ناقص من الآخر ، ليس فيه خاتمة .

١١٦٤ ١ ٧٨٧ دد

النخبة السنية في شرح الهمزية

النخبة السنية شرح على همزية البوصيري (المعروفة ايضا بأم القرى) .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٨٢ ص ٦٨١ : الشرح للشيخ شهاب الدين احمد بن الاقيطع البرلسي ، تبدا بقوله :

« الحمد لله الذي افاض فايض جوده على اهل العنايات بنيل جوده وافضاله الخ .

٦٠ ورقة قياس ٢٠٫٧ × ١٥ سم في الصفحة ٢٠ سطرا : خطها نسخ ضعيف غير متقن ، مزينة ، مؤرخة في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر صفر سنة ٨٠٩ هـ ، الناسخ محمد خلف الله الاصفر المالكي الاحمدي .

١١٦٥ ١ ٣٢٤٧ دد

(شرح) نخبة الفكر في مصطلح الاثر

شرح نخبة الفكر رسالة في مصطلح الحديث للشيخ شهاب الدين بن حجر العسقلاني ، انظر حاجي خليفة رقم ١٣٦٣٤ ، وفهرس لوث رقم ١٩٩ — ٢٠١ ص ٥٠ ، وفهرس دربدن لفليشر رقم ٩٤ .

٤٥ ورقة قياس ٢٢٫٦ × ١٢٫٧ سم في الصفحة ١٧ سطرا : خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في ذي القعدة سنة ١٠٧٢ هـ .

١١٦٦ ٢٨٤ ق ق

نخبة اللطفاء في تواريخ الخلفاء

قصيدة في الخلفاء تتناول اسماءهم واحكامهم وتواريخهم وتوليهم الحكم وغير ذلك ؛ مع شرح الشيخ علي القاضي علاءالدين بن شمس الدين محمد ، تبدا بعد تحميد قصير بقوله :

« وبعد ، فهذه أوراق تشتمل على حل رموز القصيدة المتضمنة لذكر مدة الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم ؛ فمن بعدهم اللامية التي على البحر الطويل المقبوضة العروض والضرب وايضاح اصطلاحها وهي هذه :

الاحمد الله المهيمن ذا العلا
وذا الملك يوتيه وينزعه ابتلا

١٢٠ ورقة قياس ٢٧٫٣ × ١٥٫٨ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطها نسخ واضح كبير ولكنه رديء ، مزينة ، ناقصة من الآخر (آخر تاريخ سنة ٤٩٥ تولية الامير ابي علي المنصور الخليفة الفاطمي) بدون خاتمة او تاريخ النسخ .

١١٦٨ ١٢٨ ق ق

نزهة الابصار والاستماع في اخبار ذوات القناع

رسالة في النساء والزواج مزينة بالملح والنوادر ، في عشرة أبواب على الوجه الآتي : —

الباب الاول : في الحسن والجمال وكراهة النظر الى الصور القبيحة على التفضيل والاجمال .

الباب الثاني في اختيار الخيرات الاصايل المختصات بأحسن الخصايص واشرف الخصايل .

الباب الثالث : في فضل التزويج والاولاد وذكر من رغب عنه واختار الانفراد .

الباب الرابع: فيذكر الجماع وبيان ما فيه من المنافع والمضار وما قيل في الاقلال منه والاكثار .

الباب الخامس : في ذكر انواع الجماع ووقوع اللذة فيه على وفق الطباع .

الباب السادس : في شدة حرص النساء على النكاح وذكر من افتنت بها غلبة الشهوة في التهتك والافتضاح .

الباب السابع : فيما قيل فيهن من الاوصاف الذميمة والتحرز من مكرهن ومكايدهن العظيمة .

الباب الثامن : في وصف الالوان وما وقع عليه اختيار كل انسان .

الباب التاسع : في الشيب والهرم وفقد الشباب وذكر ماورد في الترخيص والنهيعن الخضاب .

الباب العاشر : في النهي عن الزنا واللواط وما لفاعلهما من وهن المذلة والانحطاط .

١١٦ ورقة قياس ٧ر٢٠ × ٢ر١٥ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

١١٦٩ ١٩٥ ق ق

نزهة الابصار وجهينة الاخبار

للشيخ شمس الدين محمد بن شيخ ابي السرور بن محمد ابي الحسن البكري ، تاريخ عام للعالم منذ اقدم العصور حتى حكم السلطان مراد الرابع (١٠٣٢ هـ) مقسم الى مدخل واربعة وعشرين بابا ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله العظيم السلطان ، المنفرد بالبقاء الرحيم الرحمن ، المتفضل على عباده بسوابغ النعم وجزيل الاحسان الخ » .

٢٤٦ ورقة قياس ٣ر١٩ × ٢ر١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في يوم الثلاثاء الرابع عشر من رجب سنة ١٠٤٢ هـ .

١١٧٣ (١) ١٨٢ ق ق

نزهة السامر وانيس المقيم والخاطر

مجموع نوادر وحكايات مرتب على ابواب وفقا للموضوعات معزز بالامثلة الموضحة مثل : « باب في الشجاعة ، باب في العقل والحمق والجبن وغير ذلك » يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي اطلع شمس المعاني الادبية من الهالة البدرية الخ » .

انظر لوصف المخطوطة رقم ٥٠٢ السابق ، يشغل هذا القسم الورقات ١ — ١٠١ ، وهو بدون تاريخ او خاتمة .

١١٧٤ ١٥١ ق ق

(مختصر) نزهة المشتاق في ذكر اختراق الآفاق

مختصر في علم اوصاف الكون (الكوزموغرافي) بعنوان : نزهة المشتاق في ذكر اختراق الآفاق ، صنفه الشريف ابو عبدالله محمد بن محمد الادريسي الصقلي لروجر الثاني ملك صقلية سنة ٥٤٨ هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٧٢٦ ، وفهرس بودلين ١/١٩٢ ، ٢/٥٣٥ ومقدمة ابي الفدا اربنود ص ١١٣ ، وفهرس لوث ص ٢٠٩ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٦٨٥ ص ٤٦٧ ، وطبعة روما سنة ١٥٩٢ م .

١٩٤ ورقة قياس ٩ر٢١ × ٧ر١٥ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ كبير جيد ، بدون تاريخ .

١١٧٥ ٢٢١٩ ا دد

نزهة الناظرين

نزهة الناظرين فيمن تولى مصر من الخلفاء والسلاطين ، تاريخ مصر منذ الفتح الاسلامي حتى استيلاء مصطفى الاول ، صنفه الشيخ مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي لاجل القاضي عزمي زاده سنة ١٠٢٧ هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٧٤٢ ، وفهرس المتحف ١ ص ٥٦٠ — ٥٦١ ، وفهرس فينا ج ٢ ص ١٤٩ — ١٥١ .

٩٠ ورقة قياس ٦ر١٥ × ١٠ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، قوبل على اصل .

١٧٦١ ا دد
١٧٩٢ ا دد

نسخة السجل

انظر القسم الثاني بعنوان مخطوطات بدون عنوان ٢/٥ مادة : كتب دروس
Druse books.

١١٧٨ ٢٤٢ ق ق

نسخة الآس في حجة سيدنا ابي العباس

لابي العباس احمد بن عبدالقادر بن علي بن احمد ... بن عبدالقادر الجيلاني تبدأ بقوله :

« الحمد لله الكريم المنان العظيم السلطان الجزيل النوال ... الخ . وبعد وقد اردت ان اذكر في هذا التقييد بعض فوائد من اخبار سيدنا الامام الاوحد الهمام العارف بالله والدال على الله سيدي ابي العباس احمد بن الولي الكبير سيدي محمد الشهير بابن عبدالله ... الخ » .

١٢٨ ورقة قياس ٤ر١٤ × ١ر١١ سم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطها مغربي ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

١١٨٨ (٢) ٢٧٨ أ دد

النصر الممتد في فتح تهامة ونجد

نسختان في مجلد واحد من رواية بطولات محمد علي (من ١٢١٨ — ١٢٢٩ هـ) بعنوان النصر الممتد في فتح تهامة ونجد . ولكن هذا العنوان قد غير (في النسخة الاولى فقط) الى : الوشي والطراز في فتح الحجاز . ويبدا بقوله :

« الحمد لله الذي منح من شاء من عباده النصر ، وحلى باعزاز دولة مصر جيد العصر تتالف النسخة الاولى التي ظهرت غير كاملة من ١٦ ورقة. والثانية ٣٢ ورقة (كلاهما ٤٨ ورقة) قياس ٩ر٢٣ × ١ر١٧ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ ضعيف ولكنه واضح ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

١١٨٩ ٨٤ ق ق

النطق المفهوم من اهل الصمت المعلوم

رسالة تنسب الى الشيخ ابي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٨٤٣ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ١١٤٣ ص ٧٢١ — ٧٢٢ ، وينسب هذا الكتاب الى مؤلفين آخرين (انظر فهرس ريو ، مثل شهاب الدين احمد بن ظفر ناصر الدين ابي العباس محمد بن طغرل . وعلي المراغي القباني .

تبدا بقوله :

«الحمد لله مستحق الحمد على جميع الحالات بلا ارتياب الذي نطقت بتقديسه الخ ١٥٥ ورقة قياس ٩ر١٧ × ٩ر١٣ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ جيد ، مزينة ومؤرخة في يوم الخميس الخامس عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٠ هـ .

١١٩٠ (١) ٣٥ر٥ دد

نظم الجوهر لسعيد بن بطريق

الكتاب المعروف في التاريخ العام لسعيد بن بطريق المعروف ببطريق الاسكندرية . انظر طبعة بوكوك Pococke (اوكسفورد ١٦٥٨ م) ، وفهرس المتحف ١ ص ٤٨ — ٤٩ .

انظر لوصف هذه المخطوطة رقم ١٧٠ السابق.

١١٩١ ٣١٨٦ أ دد

نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب

الثلث الثاني من كتاب احمد بن محمد بن احمد المقري (المتوفى سنة ١٠٤١ هـ) المشهور في تاريخ ادب اسبانيا ، وخاصة الوزير لسان الدين بن الخطيب .

انظر فهرس المتحف ١ ص ١٦٣ ، ٤٣٤ ، ٤٤٣ ؛ وفهرس المتحف ٢ رقم ٦٦٧ — ٦٦٩ ص ٤٥١ — ٤٥٢ .

٢٦٧ ورقة قياس ٣ر٢٢ × ٢ر١٦ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في آخر ذي القعدة سنة ١١١٨ هـ .

١١٩٢ (١) ٩ ق ق

نفحة المجلوب من ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

ملخص لكتاب ابي منصور الثعالبي ثمار القلوب (انظر فهرس المتحف ١ ص ٢٢٣ — ٢٢٣) بعنوان نفحة المجلوب من ثمار القلوب ، انظر فهرس ليدن ج ١ ص ٢٢٣ — ٢٢٤ . يتضمن الكتاب ٦١ بابا وفيه فهرس كامل للمحتويات (الورقات ١ ب — ٥ أ) في التصدير ويبدا بقوله :

« احمد الله تعالى حمدا لا ينقضي على سالف الايام أمده الخ » .

١٥٨ ورقة (حيث يحتل هذا الكتاب الورقات ١ - ١٠٨ ، انظر رقم ٦٥٩ السابق) قياس ٢٨٫٥ × ١٧٫٣ سم في الصفحة ٣١ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

١١٩٨ ٥٫١ ف ف

نور اليقين في مشهد الحسين

تاريخ عاطفي لموت الحسين بن علي بن ابي طالب ومأساة كربلاء ، منسوب الى ابي مخنف لوط بن يحيى الازدي .

انظر وستنفيلد : مدونو التاريخ العربي
Wustenfeld's: Geschichtschreiber der Araber

رقم ١٩ ص ٥ - ٦ ، والباحث نفسه : موت الحسين بن علي (طبع جوتنجن ١٨٨٣ م) وكذلك فهرس ليدن ١٦٦/٢ - ١٦٧ . تبدا هذه المخطوطة بقوله :

« كتاب فيه حديث مقتل مولى وسيدنا ابا عبدالله الحسين بن امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام ولعن الله قاتليه ومانعيه شرب الماء ، رواه ابو مخنف رضى الله عنه لوط بن يحيى الازدي رضى الله عنه عن الرحمن بن خندف قال الخ » .

٨٨ ورقة قياس ٢٠٫٤ × ١٥٫٤ سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه نسخ مخربش ولكنه مقروء ، غير مؤرخ .

١٢٠٠ ٢٩٤ قق

نوادر الملح والاخبار وفرايض الحكم والاشعار

مجموع في الملح والنوادر والاشعار جاء عنوانه في المقدمة (الورقة ١٢ السطر ١٢) كما في اعلاه . ان بداية المقدمة مفقودة ، ولم يظهر اسم المؤلف ولكنه ينوه باسم ابنه : عماد الدين ابي المعالي احمد ، والتاريخ سنة ٦٣٦ هـ ، يبدا فجاة :

« ... الانقطاع في شهر رمضان سنة ست وثلاثين وستمائة وافق الفرج الفعل ولم تقض العادة باستغراق الاوقات في العبادة ورايت ان البطالة تورث الكسل والملالة فعزمت على كتب مجموع لاجل الاولاد لدى واعزهم على عماد الدين ابي المعالي احمد رزقه الله الوصول الى اسرار العلوم الحكمية والحكمية والاطلاع على حقايق المعارف العقلية والنقلية الخ » .

٦٢ ورقة قياس ٢٤٫٣ × ١٦٫٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ قديم غير متقن تغير من اللون الاسلي باهت ، وفي مواضع كثيرة تلف كثير بحيث لا يقرا ، كتب بخطوط متعددة . من المرجح انه من القرن الثالثعشر الميلادي ،وعلى التاكيد بين سنة ٦٤٩ هـ (التاريخ المبين في آخر الكتاب) وسنة ٧٢٧ هـ السنة التي قابل المخطوطة شخص فارسي اسمه محمد بن احمد بن علي بن اسماعيل الاعجمي .

٣٨٫٦ ف ف

النوادر الغيبية

انظر ما سبق رقم ١٤٣ مادة : النوادر العينية.

١٢٠١ ٢٢٥ قق

نهاية الارب في اخبار الفرس والعرب الى اخذ المسلمين فارس

نسخة جيدة من كتاب نادر طريف بعنوان نهاية الارب في اخبار الفرس والعرب الى اخذ المسلمين فارس ، يحتوي على التاريخ الاسطوري والحقيقي للعرب والفرس (وخاصة الحكم الساساني) حتى الفتح الاسلامي ، والامر المشكوك فيه هو الزعم الذي جاء فيه بانه من تصنيف عامر الشعبي (١٩ - ١٠٤ هـ) او ايوب بن القرية (زمن الحجاج بن يوسف مطلع القرن الثامن الميلادي) او عبدالله بن المقفع الذائع الصيت (١٣٩ هـ) ولا يصح تاريخيا ، وفي ديباجة الكتاب يذكر الاصمعي (٩٠ هـ) انه اعاد مراجعة الكتاب واضاف اليه لاجل هارون الرشيد ، وهو امر

مشكوك فيه ، ويستحق الكتاب عناية كثيرة وخاصة ما احاط بالتاريخ الساساني اكثر من ملاحظات الاستخفاف التي ابداها نولدكه في كتابه تاريخ الفرس والعرب في عهد الساسانيين ص ٤٧٨

Noldeke Geschichte de Pers. u. Arab. zur Zeit d. Sasaniden p. 478).

وهناك مخطوطات اخرى موجودة في المتحف البريطاني (فهرس المتحف ١ ص٤١٨ — ٤١٩ ، ٥٨١ — ٥٨٢ ، ١٨٫٥٠٥ ١ دد و ٢٢٫٢٩٨ ١ دد) وفي مكتبة كوثا كذلك .

٢٣٢ ورقة قياس ١٩٫١ × ١٢٫٨ سم في الصفحة ٢٩ سطرا : خطه نسخ واضح جيد ، مزين ، بعض الورقات اضيفت فيما بعد بخط رديء ، الناسخ شخص اسمه فتح الله في منتصف ربيع الاول سنة ١٠٢٤ هـ ، لمكتبة سيد احمد بن سيد محمد ابي الصفا .

١٢٠٢   ٨٢٩ ا دد

نهاية الارب في فنون الادب

المجلدان الثاني والعشرون والثالث والعشرون من الموسوعة العظيمة لشهاب الدين احمد بن عبدالوهاب النويري الكندي (توفى سنة ٧٣٢ هـ) بعنوان : نهاية الارب في فنون الادب .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٠٦٩ ، وفهرس المتحف ١ ص ١٦٩ ، ٦١٣ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٧١٤ ص٤٨٦ وفيه المراجع . هذا المجلد يبدا بالباب السادس من الجزء الخامس من الفن الخامس يتناول فتح افريقية وتاريخ اسبانيا والمغرب (الاوراق ١ — ١٢٥) الباب السابع (الاوراق ١٢٦ — ١٣٥) يتناول موضوع محاولات الاستيلاء على الخلافة بالقوة ثم يختم النصف الاول (= المجلد ٢٢) من المخطوطة ، ويتصل الباب الاخير الى المجلد الثالث والعشرين (الاوراق ١٣٧ ب — ١٦١ ا) . اما الباب الثامن (الاوراق ١٦١ ا — ٢٣٢ ب) فيتناول حرب الزنج التي قادها صاحب الزنج ، والقرامطة ، والخوارج ، وقسم من الباب التاسع (الاوراق ٢٣٢ ب — ٢٥١) وبه يتم المجلد ويتناول الاسر الحاكمة التي نشات في الشرق (الفرس ، الترك ، وغيرهم) اثناء ضعف الخلافة ويتناول السامانيين والصفاريين .

٢٥٢ ورقة قياس ٢٦ × ١٧٫٧ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

٢٧٧ ق‌ق

نهاية السول والامنية

كتاب في الفروسية بعنوان : نهاية السول والامنية . وصف سابقا برقم ٩١٠ مادة : كتاب في فضل الجهاد وتعليم الفروسية .

١٢٠٦   ١١٦ ق‌ق

الوسائل الى معرفة الاوائل

الشيخ جمال الدين السيوطي . انظر حاجي خليفة رقم ١٤٢١٣ ، وفهرس ليدن ١٨٨/٢ ؛ ١٠٢/٥ .

٧٤ ورقة قياس ٢٠٫٢ × ١٤٫٣ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة .

(٢) ٢٧٨ ا دد

الوشي والطراز في فتح الحجاز

انظر ما سبق رقم ١١٨٨ مادة النصر المتد في فتح تهامة ونجد .

١٢١١   ١١ ق ق

١٢١٢   ١٢ ق ق

وفيات الاعيان

نسخة كاملة في مجلدين من كتاب ابن خلكان المعروف في التراجم بعنوان وفيات الاعيان . طبعة وستنفيلد (جوتنجن ١٨٣٧ — ١٨٤٣ م ؛ وترجمة بارون ماك كوكن دي سلان (١٨٤٢ — ١٨٧١ م) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٦٩٨ ؛ وفهرس المتحف ٢ رقم ٦٠٧ – ٦١٢ ص ٣٨٩ – ٤٠١ .

النسخة ١٢ ق ق تتكون من ٣٠٥ ورقات قياس ٣٠ر٥×٢٠ سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، كتبت نسخ جيد واضح ، مع تزيينات ؛ ويتضمن النصف الاول من الكتاب (المجلد ١ – ٢) .

النسخة ١١ ق ق موحدة مع السابقة وتتالف من ٢٥١ ورقة (مرقمة من ٣٠٧ – ٥٥٧) ومؤرخة في يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٩٥هـ ؛ الناسخ ملا عبدالله بن شيخ محمد القدسي .

١٢١٣ ١١ر٢٥ دد

(شرح) الوقاية

الشرح المشهور لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي (المتوفى ٧٤٥هـ) في الوقاية ، رسالة في الفقه الحنفي ؛ لجده من قبل الام برهان الشريعة محمود بن عبيد الله المحبوبي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٣٠٨ وخاصة السطر الخامس من الصفحة ٤٦٠ من المجلد السادس ؛ وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٨٧ ص ١٨٧ والمراجع المعطاة هناك .

٢٦٢ ورقة ٢١ر٢ × ١٣ر٨ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطة نسخ دقيق جيد ، مزين ، وكتب نص كتاب الوقاية في الاعلى بالحبر الاحمر ، مؤرخ في العشرين من شهر شوال سنة ١٠٤٩ هـ ؛ الناسخ حسن بن موسى بن عبد المؤمن بن يوسف .

١٢١٦ – ١٢١٨ ٢٩٧ ق ق
٢٩٨ ق ق
٢٩٩ ق ق

الهداية في الفروع

كتاب معروف باسم الهداية في الفقة الحنفي للشيخ برهان الدين علي بن ابي بكر المرغيناني (توفي ٥٩٣ هـ) في ثلاثة مجلدات .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٣٦٦ ؛ وفهرس المتحف ١ ص ١١٦ – ١١٧ ؛ وفهرس الكتب العربي في المتحف البريطاني لاليس ٢٢٧/١ – ٢٢٩ . وفهرس فينا ٢٠٢/٣ – ٢٠٥ وغير ذلك .

النسخة ٢٩٧ ق ق تتالف من ٣٢٤ ورقة قياس ٢٧ر٢ × ١٧ر٥ سم في الصفحة ١١ سطرا .

النسخة ٢٩٨ ق ق تتالف من ١٨٥ ورقة قياس ٢٧ر١ × ١٦ر٨ سم .

النسخة ٢٩٩ تتالف من ٢٢٠ ورقة قياس ٢٦ر١ × ١٥ سم كتبت بخط تعليق هندي في المجلد الثاني اردا من الاخرين . بدون تاريخ او خاتمة » .

(٢) ٢٨ر٤ دد

هرمس الهرامسة

انظر ما سبق رقم ١٠٥٥ مادة مصحف .

١٢٢٠ ١١٧ ق ق

هز القحوف في شرح قصيدة ابي شادوف

ليوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٩٤ ص ٦٨٨ – ٦٨٩ والمراجع المعطاة فيه .

٢٨٨ ورقة قياس ٢٠ر١ × ١٤ر٨ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ واضح ولكنه ردىء مزين . المجلد الاول ينتهي في الورقة ١٦١ وتاريخه يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شوال سنة ١١٢٩ هـ . كان قد كتب لاجل الامير مصطفى شوربجي ، ليس في المجلد الثاني خاتمة .

١٢٢٣ ٣٢٣٩ أ دد

(كتاب) الهياكل السبعة

مجموع ادعية واوراد دينية وطلاسم وغير ذلك ، بعنوان : الهياكل السبعة ؛ منسوب الى الامام جعفر الصادق ، يبدا بقوله :

« كتاب فيه الهياكل السبعة وشرح منافعها روى ذلك عن الامام جعفر الصادق عن ابيه

عـن جـده امير المؤمنين علي بن ابي طالب كـرم الله وجهه انه قال : اعطاني رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الهياكل السبعة وكان يتوسل الى الله بها في جميع اموره وحركاته وكان لا يفارقها في الليل والنهار الخ » .

لقد لصقت قصاصة ورق مطبوعة في داخل الغلاف وطمست الكتابة جزئيا .

١٢٧ ورقـة قياس ٧ر٧ × ١ر٨ سم في الصفحة ٧ ـ ١١ سطرا . خطه نسخ ضعيف . مزيـن ، وغير مؤرخ .

(١) ٣٢٥٧ أ دد

الهيئة السنية في الهيئة السنية

رسالة للشيخ جلال الديـن السيوطي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٤٣٧ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٨٢ رقم ١٢٢٦ . وانظر اوصف المخطوطـة القسم الثاني مخطوطات بدون عنوان ٩ مادة مخطوطات محتويات مختلفة حيث يشـغل هذا القسم من المخطوطة الورقات ١ ب ـ ٢٤ ب .

١٢٢٤ ٣٢٦٠ أ دد

يتيمـة الدهر

المجلد الاول والثاني (المجلدان سوية) من كتاب التراجم المعروف لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٤٥٢ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٦٥ ؛ وفهرس فينا ١/٣٣٥ ـ ٣٤٠ ووستنفيلد : مدونو التاريخ العربي ص ٦١ ـ ٦٢ رقم ١٩١ وغيره .

تعود هذه المخطوطة الى السـيد لي مـن هارتـول Mr. Lee of Hartwell الذي كتب بخطه ملاحظتين في صفحة العنوان يشير الى انه اعار المخطوط الى دوزي في سنة ١٨٤٦ م واعاره الى الاستاذ رايت Prof. Wright في سنة ١٨٥٤م.

٢٩٠ ورقـة قياس ٢١ر٧ × ١٥ر٧ سم في

الصفحة ٢٩ سطرا ؛ خطـه نسخ غريب مفرط في التصنع ، مزيـن ، ومؤرخ في يوم الخميس بداية جمادى الاولى سنة ١١٤٧هـ . الناسـخ محمد سعيد بـن محمد بن احمد المشهور بابن السمان.

١٢٢٥ ٢٢٧ ق ق

(كتاب) اليواقيت في بعض المواقيت

كتاب للمؤلف السابق ابي منصور الثعالبي : يواقيت في بعض المواقيت . ذيل لكتاب الظرائف والطائف . الذي وصف في فهرس ليدن ٢١٩/١ ، جاء اسم الراوي في السطر الاول وهو المقدسي :

« قال ابو نصـر احمـد بـن عبدالرزاق المقدسي اسعده الله بمرضاته الحمد لله خير مـا دلب به استفتاح الكلام واستنجاح المرام ... هذا الكتاب كان بنسختين متناسبتي الجمع متناسختي الوضع باسم الشيخ ابو منصور الثعالبي رحمه الله احداهما كتاب اللطايف والظرائف والاخـرى كتاب اليواقيت في بعض المواقيت الخ ».

اضافة الى المراجع المعطاة في فهرس ليدن المذكور اعلاه ، انظر ايضا ٢١٦/١ . ٢١٨ ، وفهرس اليس : الكتب العربية في المتحف البريطاني ٥١/١ ـ ٥٢ . النص المنقـح كـان قد طبع في القاهـرة سنة ١٣٠٠ هـ .

١٠٢ ورقـة قياس ٢٠ر٦ × ١٤ر٨ سم في الصفحة ١٧ سطرا . خطه نسخ واضح جيد ، مزين ومؤرخ في الثالث من شعبان سـنة ١١٣٣ هـ ؛ الناسخ مصطفى احمد حجازي المشهدي .

١٢٢٦ ١٢٩ ق ق

(كتاب) يواقيت المواقيت

كتاب آخر في الموضوع نفسه ، وعلى الغالب بالعنوان نفسه (يواقيت المواقيت) .

كالسابق ، ومنسوب الى الشيخ النيسابوري، ولكنـه يختلف اختلافا كليا في المضمون ؛ يبـدا بقـوله :

« كتاب يواقيت المواقيت تاليف الشيخ الامام

انعالم العلامة الشهير بالنيسابوري رحمه الله برحمته واسكنه فسيح جنته بمحمد وآله ، قال الشيخ الامام النيسابوري هذا كتاب جمعت فيه بين مدح الشيء وذمه تذكرة بأولى الابصار وموعظة لذوى الاستبصار ، ذم المزاح ، المزاح يأكل كل الهيبة كما تاكل النار الحطب الخ » .

قسم من المجلد يتناول (المدح والذم) ويشغل بعض الصفحات ، وآخر عنوان في هذا الباب كان على الورقة ٥ أ في (مدح الفقر) ويعقب هذا بمجادلات طويلة بين اشخاص من مهن وصنائع مختلفة مثل (الطبيب ، الصوفي ، الصائغ ، النجار ، وغيرهم) ، وفي الورقة ١١ ب يبدأ قسم بعنوان : « باب اختلاج الاعضاء وبيان ما يدل عليه من قول الحكماء » ، على الورقة ١٣ ب تبدأ قصة تردد الجارية ومجادلتها الفقيه بحضرة هارون الرشيد (انظر ما سبق رقم ٨٤٦) حيث يشغل الباقى من المجلد الورقات ١٣ ب ــ ٣٤ ب .

٣٤ ورقة قياس ٦ر٢٠ × ٨ر١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ واضح حسن صغير بدون تاريخ او خاتمة .

١٠٦٦ أدد

(قصة) يوسف وزليخا

قصة يوسف وزليخة باللغة العربية ، انظر ما سبق رقم ٨٥٩ .